

79

ધી મીલીઅન ડોલર મીસ્ટ્રી

— 國 —

❧ ફરે બ માં ફ સે લી ❧

કૃતિ-૨૫.



દસ લાખનો દહો

(હેરોલ્ડ એકઠોની નવલ કથા ઉપરથી ઉતારેલી ફીલમ.)

૫૬૦૦૦ શીટની
— નાદર સીરીયલ —

૫૬૦૦૦ શીટની

— નાદર સીરીઅલ. —



કવન વીક્ટોરીયા સીનેમા.

પોલીશ લેન, ધ. ૧૭૬-સુરત.

(શનિવાર તા. ૧૮ મી નવેમ્બરથી ચાલુ)

ચોપડીની કી'મત ફક્ત બે આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી બોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૫૨૬

૨૨૨૨:૩ / ૧૦૪૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૫૨૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દશાવધનો દલનો

વિષય ૬ ૧૧૧:૩

માલિકા તરફના બે બાલ.



તે પાક કીરતારની કરમ બક્ષેસથી, અમારી એકથી અનેકવાર લાંબી સીરીયલ, પ્રજા સક્ષમ પ્રસંસા પામી રહી છે જેથી આકર્ષાઈ અમે થોડી રહત લઈ, હાલમાં એક મોટી પ્રીલમનો, સાહસ ઉઠાવ્યો છે. જેનો દરેકે દરેક ભાગ, અતિ મિહકતા, અતિ ચાનક આપનારો વધારે જુરસાદાર આરટીસટીક નમુનોજ છે. જેમાં પ્યારના, વેરના, માયાના, વફાદારીના, હુમ્યાઈના, જામુસીના, થાપખાજના પાત્રો, વાહવાહ સાથ, પ્રભને રાજ કરવા વગર રહેશેજ નહીં, એ અમારી મુલ્ય આશા છે.

જ્યારે અમારી આગલી પ્રીલમોમાં, કાંઈને કાંઈ શોખ ઉપરાંત, બોધ આપવામાં, અમારી નેમ ધર આવી છે ત્યારે હાલમાં, અમારી મુળ ગોઠવણ, “પૈસા” માટે ચાનક રૂપ ચીત્ર, દોરવા ઉપર રાખી છે.

“પૈસા” એક બાબુથી જેટલું રૂઝુંકામ પ્રખવે છે, તેટલોજ બીજી બાબુથી, શું શું પ્રપંચ કરાવે છે, તેનો બોધ સાથ ચિત્રચુક્ત રચનાથી ભરપુર ભરેલા દેખાવ, અને બીના, આ અમારી ૫૬૦૦૦ પ્રીટની પ્રીલમ, નામે “દશ લાખનો દલ્લો યાને ફરેખમાં ફસેલી ફલોરેન્સ” પુરી પાડશે.

ખરી મહેનતથી મેળવેલા પૈસા, જ્યારે, તેના મેળવનારને ખરી ખંતથી રક્ષણ કરતાં શીખવે છે, ત્યારે, આઈતા ઉપર કોઈતુ મારવા વાળાઓ, અછાડ અને પછાડ કરી, તે આઈતો દલ્લો ઓહીઆ કરવા પ્રપંચ રચે છે. અને ભપકાદાર ઠઠેરામાં કેવા, ભયભીત પ્રાક્રમો કરવા તેઓ તૈયાર છે, પણ “જ્યાં સત ત્યાંજ પત” સાથે રહે છે. તેમ ગમે એવા દાવપેચ, ગમે એવી બાહોશી, નિર્થક રહી જાય છે. કારણકે તેની નેમ જુઠાઈ, તેમજ લખારી ઉપર આધાર રાખે છે.

સિનેમાની સુંદર રચનાથી, જોનાર વર્ગને, થોડે પૈસે, થોડા વખતમાં, ઘણીક નાદર ચીજો, ઘણાક નાદર પ્રાક્રમો, જોવા અને મનન કરવાના મળતા રહે છે. એ બીનમુખેહ સાબેત થયેલી વાત છે. તે માટે “પૈસા” જે હાલ સઘળાઓ મેળવવા હોંશ કરે છે, તે કેવી રીતે મેળવવો, તથા ખોટી રીતે મેળવતાં કેવો હાલ થાય છે, તે આ અદ્ભૂત પ્રીલમ જોવાથીજ ખાતરી થશે.

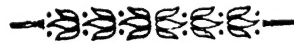
આ માટેજ, જ્યાં દુરની સગાઈ હોય છે, તે ઘણીજ નજીકની હોય તેવી મતલબ રમાય છે.

વધુ ન લખતાં, ફક્ત એકજ બાબદ ઉપર લખવું રહે છે, તે એજ કે, અમારા કદરસનાસ તમાશાબીનો, પોતે જાતે પધારી, આ પ્રીલમની નાદર રચના જોઈવળી, પોતાનું મત આપવાની ઉતાવળ ન કરતાં, પ્રીલમની છેવટ સુધીની રચના તપાસી, ખાતરી કરશે, તો અમારો રાખેલી આશા ફળીજીત થયા વિના રહેશેજ નહીં.

પૈસા.

પૈસાનો બા ખેલ બાઈ, જ્યાં ત્યાં તેનો મેલ છે,
પૈસા ખાતેર આ અવનીમાં, સઘળી લેલમ લેલ છે,
એથી મુરવત રહી નથી. સગાઈ, યા કાંઈ બાઈની,
નથી બા ને બા સમ જોતું, ન લજ્જા રાખી માઈની.
હોય છતાં પણ વધતું બાઈ, ત્યાં જો રેલા રેલ છે,
મતલબ માટે સંગ્રેહ ગ્રહ, પણ સખત તેનું ફેલ છે,
પ્રપંચ પાખંડ પૈસા માટે, હરસ્થાને એ પડયો દૌર,
નીસખત આવે એમાં શું બાઈ, તેનો કરશે કોઈબી ઘોર.
પૈસો જો પરમેશ્વર બાઈ, તો તે પરપોટો પહાડ છે,
રાખો આશા તેપર ઝાઝી, આખેર તમપર ધાડ છે,
આખેર બાળી તમને નાખે, તેતો માત્ર ખાર છે,
સદૃષ્ટિયોગે ન લેવો, ન ત્યાં ફડો સાર છે.
દ્રષ્ટિ પડતાં મોહિત પડોતો, તે તમ જીવનો “કાળ” છે,
વ્યવસ્થા જો ખોટી કીધી, તમપર જગની આલ છે,
મેળવો અંગનો પરસેવ ટાવી, તો તે મીઠો માલ છે,
એવી રીતે મેળવી કોડી, પ્રભુ નજરે એક “લાલ” છે.

“હરમીસ.”



પા ત્ર કે.

એન—“ જલેક હનદરેદ,” વાલી કાળાકર્મ કરતી ટોળીનો વડો. (તથા હારએવ
જેણીને પરણ્યો હતો, તેણીનેએ પણ ચક્રતો હતો.)

પ્રીનસેસ પેરીઆફ યાને ઓલગા—એનની માશુફ, તથા તેના કામની મુખ્ય
ચાવી યાને મદદગાર.

“સ્તેનલી હારએવ”—કરોટોપતી તથા એક લેદી બાહોશ અભિયાસી.

જોન્સ—તેનો વિશ્વાસુ નોકર. (બટલર.)

નોરતન—છાપાનો બાહોશ રીપોર્ટર તથા જલેક હનદરેદની ટોળીને હંકારનાર
બહાદુર જવાન.

ફ્લોરેન્સ—હારએવની બેટી.

ફ્લો સોમ્સન—તેણીની ખાસ દાસી.

વડ્ડન—અનનો મુખ્ય હાથ.

આંખની અંધારી તથા કાળો છુરખો—તે જલેક હનદરેદની છુપી નિશાણી હતી.

જલેક હનદરેદ—તે કાળાકર્મ કરનારાઓની ટોળીનું મકાન.

ઇન્જિન્ટ પેરોફ—જલેક હનદરેદની વડી રસીયન ટોળીનો પ્રતિનિધિ.

પ્રકરણ પહેલું.

કીલ રાત્રીનું એક લેદી કામ.



કીલ કાલી રાતે, “ન્યુજરસી,” નામના શેઢેરમાંથી એક ગાડી સંભાળથી જતી હતી. અંદર બેઠેલા ઉતસાહી સખસના, ગમે એવા આગ્રહ છતાં, ગાડી ધીમીથીજ ચલાવવાની ફરજ પડી હતી. કારણકે રસ્તા, અંબણ તથા કાળાસમાં ગરકાવ હતા, એકજ અચોક્કસ પગલું, અને તેનો ભય આખતો મુશકેલ થઈ પડે, એવું હતું.

“જરા જલદી ?” અંદરથી સાદ આવ્યો.

“સાહેબ ! હું જલદી હંકારી શકતો નથી. પણ અહ્વાહના સત ઉપર જ્યાં બનવર ચાલે છે, તેમજ કરવા હઈ છું.” ગાડીવાને જવાબ દીધો.

“હીક છે, જેમ ઘોડા બચે, તેમજ જવા દે ? હું ધારૂં છું કે, હવે ઘણા દુર હશે નહીં.” અંદરથી શદ સંભળાયો.

ગાડીવાને લાઈટ બુખવી હતી, અને ફક્ત થોડાક તારાઓથી અજવાળું હતું, પવન સખત હતો, અને તેનું ગળુલગમગ શુંગળાતું હતું. આખેર, ઝાડો માંહેથી, તેણે એક ધીમી ખત્તી બેઠી. તેણે પોતાનો આગ્રુક ફફડાવ્યો, અને ગાડીએ પોતાના બન્ને ચાક ઉપર એક જોંક લીધો. માંહે બેઠેલા સખસે, પોતાનું સમતોલપણ બળવ્યું હતું, અને પોતાની સાથના બંડલને પોતાના હાથમાંજ રાખ્યું હતું. જોંક રમેત, અંદરના બેસનારે, પોતાનું માથું બહાર કાઢી કહ્યું કે “તેજ જગ્યા આવી છે. પણ નજદીક જતાં, બને તેમ ગાડીનો અવાજ બીલકુલ થોડો કરવો !”

ગાડીવાને તેમજ કચું અને, તે જગ્યા આગળ આવતાં, માંહે બેઠેલા સખસ કુડી પડ્યો. પેલુ બોચકુ હાથમાં લઈ, દરવાજા આગળ ગયો. ત્યાં થાંભલાની ઉપર નિશાણી બેઠી ખાતરી કીધો. કે જે જગ્યા, તે શોધતો હતો, તેજ હતી.

“મીસ ફરલોસ પ્રાઈવેટ સ્કુલ.”

તેના હાથમાનું બંડલ હીલવા લાગ્યું. તે સાથેજ, તેણે પડત પડેલા સલીઓ પકડ્યો, અને જોરથી ઠોક્યું. અને પગથીઆ ઉપર, તે બોચકું મુક્યું અને ગાડીમાં તે પાછો બેસી ગયો.

“ચાલ હાંક ?” તેણે ગાડીવાનને કહ્યું.

“હીક છે.” બાણે આગગાડી હોય, તેવું કાઈ, તે બરબડ્યો.

“તું શું ફરી આ જગ્યા શોધી શકશે, ગાડીવાન !” પેલા અંદર બેઠેલાએ પુછ્યું.

“સાહેબ, હજારો પૌંડની લાલચેથી હું કદિ હયાં, ફરીથી આવું નહીં.”

બારણું બંધ થયું. ને સખસે, પોતાના કપાળનો પરસેવો તુછ્યો. અને શહતનો એક દમ બેઠ્યો, કારણકે, તે બોચકાના નીકાલ પછી. તેની છાતી ઉપરથી

ભાર યોછો થયો એમ લાગ્યું, મનથી ખરખડયો. “કે, બાલપણની બેવકુફીને લીધે આટલું દુઃખ ? હવે કોઈ મહારા કાળજીને વીંધી શકશે નહીં.”

બંડલ મેલવામાં આવ્યું, તે વખત પોણા દશનો હતો. સાડા નવ વાગે મીસ “સોસનફરલો,” પોતાના સ્વાધીનના છોકરાંઓને તપાસી રહી હતી. તેવામાં તેણીએ અવાજ સાંભળ્યો હતો. સાંભળતાંજ, વમાસણ કરવા પડી, “કે મોટી રાતે કોણ હશે ? કોઈ મા બાપની બીમારી માટે, ખબર કરવા આવ્યું હોય !” એમ સમજી બારણું ઉઘાડ્યું અને બહાર જોયું. પણ કોઈ દેખાયું નહીં. કાન આગળ હાથ દઈ, શાંત રીતે સાંભળવા લાગી, તો દુરથી કાંઈ ગાડી જવાનો ખખડાત સાંભળ્યો. કોણ છે, કોણ છે એવા સાદ કાઢ્યા. પણ કોઈ હતું? આખરે બારણું બંધ કરતાં બંડલ નજરે પડ્યું. તેણી આગળ ગઈ ને જોયું તો, એક ખચ્ચું ! તેણીએ ઉંચક્યું, અર્ધ ગભરાટ, અર્ધ ખુશીમાં અંદર લઈ ગઈ. ખોલી જોયું તો, અતિ ખુબસુરત બાળક ! પહેલાં લાગ્યું, કે તેણીની નાની સ્કુલ માટે કાંઈ નિંદા થશે ! પણ તે વિચારને પડતો નાંખી, તેણીએ તેને વહાલથી ગળે ચાંપ્યું, ત્યારેજ તેણીને, બાળકના ગવન સાથે, એક પરખીડું બાંધેલું દેખાયું. બાલકને સુક્યું. ને કાગળ વાંચ્યું.

“આ બાળકનું નામ “ફ્લોરેન્સ ગ્રે” રાખજે. દર વર્ષે ઘણી નાદર રકમ મળશે. અને અધાર વરષની ઉમરે, એને હું પાછી લઈ જઈશ. આ સાથ ખીડેલી “અડધી બ્રેસલેટ” સાચવજે, તેથી હું એળખી શકીશ. આ બાળકની માવજત ઘણીજ માયાથી કરજે. અને હું છુપી રીતે ખબર કાઢીશ.”

પોતાની ન્યમીત બુસરીમાં આ લેદી મતથી તેણીને લય અને ખુશીમાં અચરતીજ લાગી હતી. પણ તે બાળક તરફ તેણીની લાગણી એવીતો માયાભરેલી બની ગઈ, કે તેણીએ ધાયું કે, “બઈ અથવા મરદ કદિખી આ બાળકને લવિષ્યમાં નહીજ લેવા આવે તો સાડ ” !

ખચ્ચું મોટું થયું. વર્ષે, વખતસર રકમ મળતી હતી. રેજીસ્ટર દુન્યાના ઘણા ભાગોમાંથી આવતું હતું. અને હમેશ અંદર “સંભાળ લેજે” એવો આશ્રય થતો હતો.

સતર વરષ પસાર થયા. અને અધાર વરસની “મીસ ફ્લોરેન્સને” કુશળ તાલીમ મળી હતી. જેમ તેણી મોટી થઈ, તેમ ઉંચ કુળની હોય એમજ માલમ પડતું ગયું. તેણી ઘણી સોહામણી હતી. પણ તેણી જેમ અધાર વરષની થતી ગઈ, તેમ મીસ ફરલોને, તેણીથી જુદા પડવાની ચીંતા થતી ગઈ.

“કાકીજી! હું જ્યાં જવસ, ત્યાંથી તમોને હમેશ મળવા આવીશ” ફ્લોરેન્સ બોલતી હતી.



રીવર હેલમાં “રટેનલી હારથેવ” તું ભપકા ભરેલું ધર હતું. બહાર સાદું પણ અંદરની રૈનક ચૈરજ હતી. પુશતક ખાનુજ એકલું કીમતી હતું, કે બસ નહિ! આનો માલેક, એક અભ્યાસી, તેમજ મુશાફરીમાં પાવરડો, લેદી પુરૂશ હતો.

લાયબ્રેરીમાં તે ઉભો હતો, ને કાગળો તપાસતો હતો અને પછી, કાંઈ ના ખુશ ખ્યાલ આવતાં, ટોપી, ઓવરકોટ, લઈને સહેજ ભવા ચડાવી બહાર નિકળ્યો કે જ્યાં તેનો ખીદમતગાર ઉભો હતો.

“મને આવતાં વાર લાગશે, જોન્સ”? હારથેવ બોલ્યો.

“વારૂ સાહેબ,” જોન્સે જવાબ દીધો.

હારથેવે ઘણીજ ખારીકીથી જોન્સ તરફ જોયું. અને કાંઈ તપાસ કરતો હોય તેમ જોઈ. “તુને મારી નોકરીમાં કેટલા વરષ થયાં”? એમ પુછ્યું.

“ચૌદ વર્ષ સાહેબ,” જોન્સે જવાબ દીધો.

“મને ત્હારું કોઈ હીવસે કામજ પડશે,” હારથેવ બોલ્યો.

“ત્હારી જીંદગી તમારીજ છે. સાહેબ”? જોન્સે જવાબ દીધો.

“તે હું જાણું છું, અને માનું છું,” હારથેવ બોલ્યો.

“તે માટે જન્મી શક નહીં રાખવો?” જોન્સે જવાબ દીધો.

હારથેવ ચીંતાના ભારમાં દબાયેલો દીસતો હતો, તેને પોતાને માટે જોડાયેલી ગાડીમાં બેસતા વિચાર માંડી વાળ્યો, અને પછે ચાલી જવા વીચાર્યું. રાતનો પ્રકાશ, ચાલવાથી ગમત આવશે એમ માન્યું. અધાર વરષ થયાં, પોતાના ઘરથી બહાર પડતાં, આસપાસ જોવાની ટેવ પડી હતી. તેની જે ચિંતા હતી તે સાધારણ માણસને કચડે તેવી હતી. પણ હારથેવ અસાધારણ માણસ હતો તે કાંઈ, યા કોઈની ચેકશી રાખતો દેખાતો હતો. અરથો કલાક ફરી, તે, ટેક્ષીમાં બેઠો. આસપાસની લભુકદાર રાશનીએ, તેને રાહત આપી નહી. તેવનતી થર્ડ ઓટથી કોલમબસ સરકલ સુધી તે ફર્યો અને ફાર્ટી સેકન્ડ ઓટની દક્ષીણે, ટેક્ષીને રૂખસદ આવી. એક ભપકાદાર રેસટુરામાં ગયો. નહીકે તે ભુખો હતો. પણ નવા ચહેરા અને મ્યુઝીક, જોના સાંભલવાનો શોખી હતો. તે કોઈ દિવસે કલબ યા રેસટુરામાં જતો ન હતો. ફક્ત ઘણામાં ઘણા બે માસ, તે ન્યુયોર્કમાં રહેતો કોઈબી ઠેકાણે નહીજ જવાનો તેનો ઠરાવ હતો. પણ આજે તે ઠરાવ તોડ્યો હતો. પણ આ ઠેકાવ તોડયાથી, તેને જીંદગીભર પસ્તાવો થયો હતો.

તેજ રેસટુરામાં, એક ખાનુ અને સખસ પણ આવ્યા. આ નવા આવનારા એ જાણીતા હતા, કારણ કે હેડવેટર તેઓ આગળ ગયો, અને સરસ જગ્યા ઉપર તેઓની ગોઠવણ કીધી. ગ્રુસ્થ, ચપળ ચાલાક, તથા આસરે ચાલીસ, પચાસની વયનો હતો. તેની પકોશની ખાનુ જીવાન ખુમસુરત અને આગ્રહી હતી અને ચાલચલગત તથા વાતચીત ઉપરથી તે પરદેશની લાગતી હતી,

તેઓ કેાડી પીતા હતા, તેવામાં એક બુધ્ધન તરફ પેલી બાઈએ, પોતાના સાથીનું ધ્યાન ખેંચ્યું, તે તરફ જોતાંજ, પેલા શખસે, ખુશીથી નવા આવનાર તરફ ડોકું હલાવ્યું.

“કોણ છે ?” પેલીએ પુછ્યું.

“છાપાનો રીપોર્ટર છે. હું તમારી ઓળખ કરાઉં છું. કોઈ દીવસ એ ઘણા કામને થઈ પડશે.” એમ બાલી પેલાએ નવા આવનાર મી. નોરટનને આવકાર દીધો.

“મી. બરેન ! અલો, સાહેબ, કેમ છેઓ ?” એમ બોલતાં નોરટનની નજર પેલી બાઈ ઉપર પડી.

એવન, “પ્રીન્સેસ પેરીઆફ” છે, મી. નોરટન ! હું ધારૂં છું કે તમોને ઉત્સવળ તો નહીં હશે ? એન બોલ્યો.

“હમણા તો કાંઈજ નથી,” નોરટને જવાબ દીધો.

આ જવાબથી તેઓ ખુશી થયા. તથા નોરટન તેઓ સાથે જોડાયો.

નોરટન, વાત કરતી વખતે પોતાનું ધ્યાન ધણી તરફ રાખતો હતો, તેણે એન માટે વિચાર્યું, કે તે બાહોશ હતો, જો કે તેનું ‘ખરૂં’ નામ એનજ હતું એમ તે માનતો હતો તથા પરોસમાંની બાઈ માટે તે મનમાં અચ્છી નોંધ પણ લેતો હતો, તેટલામાં એન પણ તેની આરસીમાં પોતાની આંખો ઉંચી કરી કાંઈ જોતો હતો. તેઓની પાછળથી ગએલા એક પુરૂશ તરફ, એનની આંખો ટીકાઈ હતી અને વળી તેજ પુરૂશ સાથે, નોરટનને ઓળખથી હાથ કરતા પણ જોયા કે જે વેળા નોરટનના મોઢા ઉપર ખુશાલી પ્રગટેલી પણ દીઠી.

“તેવણ કોણ છે મી. નોરટન !” એને પુછ્યું.

“રેનલે હારએવ” હમારી મુલાકાત હોંગકોંગમાં થઈ હતી. આજેજ મેં એમને રાત્રીએ એમ જોયા છે. અજબ વિચીત્ર માણસ છે. સીંહ સમાન બહાદુર પણ બીલકુલ મુગો મંતર છે. નોરટને જવાબ દીધો.

“ઓહો, એક ચુનંદો અભિયાસી ! જવો નોરટન એવણને હયાં લાવો” એમ બોલતા, મી. એને પગથી, પ્રીન્સેસને ચેતાવી.

“એવણ ના કહેશે, એવણ તો ભગત જેવા છે. નહીં આવશે તો આપણને નાખુશી લાગશે” નોરટન બોલ્યો.

“તમે કોશેશ કરો,” પ્રીન્સેસે કહ્યું.

“મારી ખાતરી છે, કે ના પાડશે, પણ છતા, હું કોશેશ કરૂં છું પછી દીલગીર થતા ના ?” નોરટન જતા બોલ્યો.

“નોરટન ગયો સલામ કીધી, જેથી હારએવ ખુશી થયો. નોરટનને બેસવા કહ્યું, “કે મને તમારાજ જેવાનું કામ હતું.”

“હું ધારૂં છું કે, તમો ત્યાં આવશો, અને એક અતિ ખુબસુરત બાનુ સાથે વાત કરશો !” નોરટન બોલ્યો.

“મારા જેવા ખુદ્દા માટે તે નકામું છે ! હારએવે જવાબ દીધો.

“હું નથી ધારતો ! મારા દોસ્તોએ તમારી હાજરી માંગી છે,” નોરટન બોલ્યો. “આ કેસમાં તમારો ન્યમખાનુમાં રાખો.” એમ બોલતા, નોરટને પ્રેનના મગજ ઉપર કાંઈ આરસીમાંથી બેથું કે “હારગ્રેવને બેતાંજ તેણે એમ શા માટે કહ્યું હોય ?”

“મેં હ્યાં આવવામાંજ ભુલ કીધી, તમે જેવા રીપોર્ટરથી ચાંકીને ચાલવુંજ બેઠાંએ.” હારગ્રેવ એમ કહી ત્યાં ગયો.

તેઓની ઓળખ કરાવી પછુ નોરટન બેઠ શક્યો, કે, તેઓ એક એકથી તદનજ અંબલુ હતા, પછી તેઓ થોડીક વારમાં સાહેબ સલામ કરી છુટા પડ્યા.

પ્રેને ગાડીમાં બેસતાં નિસાસો નાંખ્યો. પ્રીન્સેસ “ઓલગાએ” પુછ્યું “શું છે ?” “પ્રીન્સેસ ઓલગા ! હું આજે વર્ષો થયાં રખડું છું. હજારો દેશો અને શહેરોમાં ફર્યો, કાંય ? આ માણસને જેવા. ખરેજ, આજનો ભાગ્યશાળી દીવસ કે નોરટનથી તે મલી ગયો. ચાલો ઓલગા હું તને તારા મકાન આગળ છોડી બેઠું છું” પ્રેન બોલ્યો.

શું આ “બ્લેક હનદરેક”નો માણસ છે ? ઓલગાએ પુછ્યું.

જે “બ્લેક હનદરેક” ને તણ ગયો તે ! જેના તરફથી હમારી આશા હતી, તે ! એના જેવા માણસની અમારી “કાળા કરદુકી કામ કરનારી ટોળી” ને ઘણીજ જરૂર હતી.

પછુ તેમાં તો એક બાઈ સામેલ હતી. પ્રીનસેસ ઓલગા બોલી.

“હા, તેમજ હતું, તેણી પછુ તારા જેવી હુશીઆર અને ખુબસુરત હતી.” અને જવાબ દીધો.

“તમારી તારીફ માટે ઉપકાર માનું છું” ઓલગાએ જવાબ દીધો.

“પેલા લીલા પાનાના હારમાં સજ થઇ, તમે પરણીને ખુશી થઇ જવા માંગો છો, પછુ તેવો સંસાર ફક્ત મહીના દીવસમાંજ આખરે આવી જાય,” પ્રેન બોલ્યો.

“મને લીલા પાનાનો હાર ઘણોજ ગમે છે” ઓલગા બોલી.

“ઘણા પુરાતન વખતમાં, તમારા વડવાઓ પુર્વના હશે, તેથીજ ! ચાલો હું કાલે મલીશ, સાહેબજી એમ કહી પ્રેન છુટો પડ્યો.

પ્રેન ગયો, ઓલગા તેને ચાહતી હતી. હજારો કાળાં કર્મ કરનાર, તરીકે જાણવા છતાં ચાહતી હતી.

પ્રેને, પોતાના આંખો ઉપર કાળો ખુરખો ચઢાવ્યો, અને બારણાને ટકોરા માયાં, બારણું ઉઘડ્યું, માંહે પેસતાંજ કેટલાક આસામીઓ તેની માફક આંખપર ખુરખાથી સજ હતા.

આ લુચ્યાઓ પોતાનું કામકાજ કરી, “પ્રેન” અને “વરૂન” શીવાય બધા ગયા.

“વરૂન ! અઢાર વર્ષનો પેલો કરોડપતી, મારા છટકામાંથી છટકેલો હારગ્રેવ મલ્યો” પ્રેન બોલ્યો.

“પછુ છટકેલી બાઈ કદાચ જીવતી હોય, યા કાંઈ કીલામાં કેદ પડી હોય, પછુ હવ તમારી શું સલાહ છે ?” વરૂને પુછ્યું.

તેઓએ મરહત કીધી તેમ મી. હારથેવ પણ બીજાગમ ચોક્કું ગોઠવતાં હતા.

“હારથેવે ફેટલાક પત્રો લખ્યા. એક “સોસન ફરલો” પર હતું, જેમાં ફ્લોરેન્સને સુકવારે ન્યુયોર્કમાં અરધી બેસલેટ સાથે મોકલવા લખ્યું હતું પછી બેન્સને બોલાવી દહું “બેન્સ ! હું પેલાઓથી બેવામાં આવ્યો છું માટે સંભાલની જરૂર છે. આ કાગળ પોસ્ટમાં નાંખો, કોઈ બેય નહી.”

હારથેવ, દલગીર બેઠો, બચ્ચા માટે વીચાર કીધો, કારણ કે અઠાર વરસ સુધી તે બેટીને મળ્યો નહતો.

બીજે દીવસે “વીલીયમ આરટસ” નામના વમાનીને મળ્યો અને લાલચ આપી કાંઈ ગોઠવણ કીધી. હારથેવ જમણો હાથ ડગલાના ગજવા ઉપર કાંઈ યંત્રપર હરદમ રાખતો હતો.

બીજી તરફ એક બાઈ તથા દાસી ન્યુયોર્ક જવા માટે ત્રેનપર ચઢ્યાં, આ ફ્લોરેન્સ અને સોસન હતાં. હારથેવના બોલાવવાથી જતી હતી.

હારથેવ ઘેર આવ્યો, તેને બેન્સે વગર સ્ટેપનું કાગળ આપ્યું તેમાં “હારથેવે જે પૈસા બેંકમાંથી ખેંચ્યાં હતા, તે એકદમ ચીઠી લખનારને ઠેકાણે મોકલી દેવા હુકમ થયો હતો, જે ન કરવાથી તેજ રાત્રે તેનો જાન લેવા ફરમાન થયું હતું.”

“બેન્સ ! તે બુટારાઓને તેઓનું કામ કરતા, હજી એક કલાક છે, તમે આગલી ગમ જવો.” હારથેવે હુકમ કીધો.

“સાહેબ લગભગ દશ બાર જણાં બહાર ભટકતાં ફરે છે.” બેન્સ બોલ્યો, હા હું તૈયાર છું. પછી માસતર, તીબેરી આગળ ગયો, બેન્સ તેજ આરગમાં બહાર ઉભેલાઓને થાપ આપી બીજી ગમથી ગયો. એક કલાકે તેઓ બહાર નીકળ્યા, જે માટે બદમાશની ટોળીવાળાઓએ ખબર કીધી કે, હારથેવ ઉપર ગયો છે” બીજાએ જવાબ આપ્યો “જવા દેવો !”

તેટલામાં છાપરા ઉપર કાંઈ અવાજ થયો અને વીમાનમાં બેસી કોઈ ઉડી ગયું, માણસો ઘરમાં દોડ્યા, બુચ્ચા બેન્સને બાંધ્યો, ઘરમાં સઘળું ઉલટ પાલટ કીધું, પણ કશું મળ્યું નહી.

તેટલામાં કોઈ બોલી ઉઠ્યું કે વીમાનને પનકચર કરી કોઈએ દરીઆમાં સા સાથે માણસને દુબાવ્યા છે.

આ સાંભળી જે માણસને પુરસી સાથે બાંધ્યો, તે હસ્તો દેખાયો. જે બેન્સ હતો.

પ્રકરણ બીજું

સુખીનો જમણો હાથ.

“મતલબ ખાતેર સગપણનો દાવો સંધાય છે,

એવા ખોટાં સ્નેહમાં, પ્રપંચ નવા બંધાય છે.”

વડને, બાંધેલા સખસને, શેઠના પૈસા તથા વીલ, તથા બીજી બાબત માટે પુછ્યું, કે “તે ક્યાં છે ? તથા બીજા કરોડો રૂપીઆ વીશે તમે શું જાણો છો?”

હું કશું જાણતો નથી સાહેબ, હું તો ફક્ત બટલર છું.” પેલા બંધા ચલાએ જવાબ દીધો.

સઘળા ગયા પછી બંધાયેલો જોન્સ ઘણીવાર ખેંસી રહ્યો, પછી અથાગ મહેનતે દાંતવતી ટેલીફોન પકડ્યો; અને ઘરમાં પોલીસે બોલાવી. પોલીસે આવી પુછ્યું “તમારા મોઢા ઉપર દાંચો નહીં હોતો, ત્યારે બુમ કેમ નહિ પાડી?”

“બદમાસોએ આસપાસથી સઘળાને નસાડ્યા હતા. માટે મારી બુમ સમજાઈ ન હોય.” જોન્સે ખુલાશો કીધો.

પોલીસે પરપુછ કીધી, જેનો સાદો સાર જોન્સે સમજાવ્યો.

“તમે કાંઈ ગાડીનો, અથવા મોટોરોનો અવાજ સાંભળ્યો?” પોલીસે પુછ્યું. “નહીજી,” જોન્સે જવાબ દીધો.

પછી આસપાસ નદી આગળ કાંઈ વીમાન પડ્યું હોય, તે માટે ચોક્કસી કરવા સઘળાને જણાવ્યું. અને હારગ્રેવ જીવતો હોય, એમ આશા રાખી, સઘળાઓ ગયા.

દબ્બન રીપોર્ટરો, જોન્સને પુછવા આવ્યા, (પણ જે માણસની શોધમાં તેઓ હતા, તે તો સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર ફરતો હતો). પછી જોન્સને ત્યાં બે બાઈઓ મળવા આવી. જોન્સને પુછ્યું, કે “કોણને માટે, તેઓ ખોટી હતા.”

“હા હમો કોઈને માટે, પુછતા આવ્યા છૈયે ખરા !” ત્રીસ વરસની બાઈએ જવાબ દીધો. “અરધી પ્રેસલેટ?” જોન્સે ઇન્સારતથી કહ્યું.

“હા” તેઓને વીશ્વાસ આવ્યો, “ત્યારે તમે મારા બાવાજી?” ફ્લોરેન્સે પુછ્યું.

“નહીજી!” પછી પ્રેસલેટના બંને ટુકડા સરખાવવામાં આવ્યા. હું તેવણુનો ચઉદ વરસનો નોકર છું. તમારા બાવાજી મરણ પામ્યાછે.” જોન્સે કહ્યું હા.

“શામાટે, મહારાબાવાજીએ મને એકલી રાખી? મને જોઈ નહીં?” તેણીએ પુછ્યું.

“જે ક્યું, તે તેવણે સારાનેજ મટે કીધું છે. જે માટે ખાતરી રાખવી?” જોન્સે જવાબ દીધો.

“મેં સ્ટેશનપર, તેવણુને મલવા, ભેટવા, કોર્ટી કરવા આશા રાખી હતી.” તેમ બોલતાં તેણી રહી.

જોન્સે, ફ્લોરેન્સ, તથા તેણીની દાસીને ઘરમાં રાખ્યાં. પોતાના બાપનું નામ “સ્ટેનલી હારગ્રેવ” અને તેમનો ફેજ શું થયો હતો, તથા વીમાનમાંથી પડી મુવો હોય, એમ ન્યુસ વાંચી જાણતી હોવાથી તેણી ડગી ગઈ. ત્યાર પછી તેઓને જોન્સ શા માટે રાખવા કહેતો હતો, તથા તે માટે તેને શું સત્તા હતી. તેની ખાતરી જોન્સથી મલી, જે દસ્તાવેજથી તેને સાબિત કીધું. પછી તેઓને અંદર લઇ ગયો, રાતના બનાવથી વાકેફ કીધા, તથા “હારગ્રેવનો” પત્નો વીગતવાર મળતો નહતો તે હકીકત કહી. “કદાપિ તે જીવતોજી હોય !” એમ ફ્લોરેન્સ વચ્ચે બોલી.

રડતી ફ્લોરેન્સને પતાવીને, સોસને મુંગી હાલ રાખી, કે “સઘળું સાફ થશે, તથા ધીરજ આપી કે જોન્સ ઉપર વિશ્વાસ રાખવોજ નોંધ્યો.” તેવામાં ફ્લોરેન્સ પોતાના

બાપનો કાંઈ ફાટો શોધતી હતી, પણ તેવો ફાટો હતોજ નહી, એમ જોન્સથી જાણ્યું.

સહવારે નોરતને ઉઠતાવાર પેપરમાં એક લાઈન વાંચવાથી, હારજેવના ધર તરફ ચાલુ મુક્યું. ત્યાં જઈ જોન્સને સવાલો કીધા, પણ જોન્સે, “જે નોરતન જાણતો હતો, તે સીવાય તે કશું જાણતો નથી,” એમજ કહ્યું.

નોરતને, બે બાઈઓ કોણ છે? તે માટે પુછવાથી, જવાબ મળ્યો કે “પહેલા તમારા તરફથી મને ખાતરી મળે કે.” તમે હારજેવની જે વીગત સાંભળો તે છાપામાં છાપશે નહી. હું ધારૂં છું કે, મી. નોરટન તમે હારજેવના દોસ્ત છેઓ?” જોન્સે ઉમેર્યું.

“ખરેજ હું છઉં, અગર તમે મને ખબર નહી આપશો, તો હુંજ શોધી કાઢીશ, મ્હારી ખાતરી છે કે હારજેવ મરી ગયો નથી, પણ થોડીજ વારમાં તેવજુને જીવતાં હું જોઈશ,” નોરતને બોલવું સરૂં કીધું.

ધીરજથી સાંભળી જોન્સે કહ્યું, “કે નાની બાઈ મીસ હારજેવ, અને બીજી, સ્કુલની કોઈ બાઈ છે, હવે છાપામાં, તમે આ બનાવની વાત લખાણથી આપતા થોભશો? તેમ કરવાથી આ બચ્ચાની શાન્તીનો આધાર તમારી ઉપર રાખેલા ભરૂંશા ઉપર છે.”

પછી નોરતન, પેલી બાઈઓ સાથ વાત કરી, જોન્સ સાથ ઓરડામાં ગયો, અને ત્યાં કાંઈ ગંભીર વાત કરી, પાછો ટેક્સીમાં બેસી હોટેલપર ગયો, અને વડા રીપોર્ટરને મળ્યો, અને કાંઈ વાત કરી છુટો પડ્યો.



પ્રિન્સેસ ઓલગા ઓરડામાં સુતી છે, જ્યાં બ્રેન દાખલ થયો, અને ન્યુસ દેખાડી કહ્યું કે “વીમાન મળ્યું, તથા તેના ગજવામાં પાંચ હજાર હતા, તથા હારજેવ બચ્યો છે.”

“કદાપી વીમાનમાંથી પડેલો હારજેવ ન હોય, અને હોય તો તેવન પાસ હજારથી વધુ હોય, કદાપી આપણને ઠાપ મળી હોય! પણ તમે જે બાઈઓ માટે કહો છો, તેમાની એક મારી પીત્રાઈ “કેતરીના પુશકીનની દીકરી હશે.” ઓલગા બોલી.

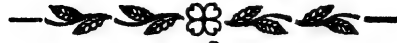
પણ જ્યારે બ્રેને તે માટે અચંબો દેખાડ્યો! ત્યારે ઓલગાએ ખુલાશો કીધો, કે “તે જણાવવાની કાંઈ જરૂર પડી હતી નહી. પણ તમે ધારો છો કે એ બચ્ચાને હાથ કરવાથી આપણે હારજેવને આપોઆપ બોળી કાઢીશું!”

તે વીશે બ્રેન સાથ મસલત થઈ. પછી ઓલગા, હારજેવની બેટી આગળ સગી તરીકેનો સંબંધ હોવાથી ગઈ, કે કાંઈ ખાતમી લાવે.

ઓલગા, હારજેવને ત્યાં પુગી. જોન્સે પુછ્યું, કે “શા માટે, તેણી ત્યાં રહેલી બાઈને જોવા માંગતી હતી.” જેમાં તેણીએ સગાઈનો સંબંધ સમજાવ્યો. જોન્સ, ફ્લોરેન્સને બીજા ઓરડામાં લેવા ગયો, અને ત્યાં તેણીને સાવચેતી રાખવા કહ્યું, તેટલાંમાં ઓલગાએ ઓરડાની ઝડતિ લીધી, પણ કાંઈ મળ્યું નહી. ફ્લોરેન્સ આવી ઓલગાને ભેટી, તેટલામાં બે ડીટેક્ટીવ, ત્યાં આવ્યા, અને ફ્લોરેન્સને તેની સાથે પોલીસ સ્ટેશનપર જવું પડ્યો. કે જ્યાં તેણી કોણ હતી, તેની ખરોખર ખાતમી આપે, જે સાંભળી ઓલગાએ સાથે જવા માંગ્યું. (આ એક ચોકડું હતું.)

હાં નોરતનના આવવાથી પેલાં ઢાંગી ડીટેક્ટીવો પકડાઈ ગયા ત્યાં ઝપાઝપી થઈ રહી, અને બન્નેને નોરતને પોલીસને સોંપ્યાં.

પ્રકરણ ત્રીજું.



પરસપરની બાલ.

ઓલગાએ જોઈ લીધું કે નોરટન ક્વાબમાં હાડકું તરીકે નડ્યો. પોતાના ચોકઠામાં પાછળથી ઉભું કીધેલું બરેનનું ચોકડું બંધ બેઠું નહીં એમ ઓલગાએ ધાર્યું નોરટને પુછ્યું કે “મી. બ્રેન ઘણીજ ભાષાઓ જાણે છે, તથા બાહોશ મુશાફર છે, અને તેમની સાથ તમારી ક્યારથી ઓલખ પડી ?

તેણીએ જવાબ આપ્યો કે, “મી. હાર્ટ્રેવને તેણીએ બાર વરસની હતી ત્યારે જોયા હતા, તથા બ્રેન સાથ વરસ એકની ઓલખ હતી.” પછી ફ્લોરેન્સને મઠી ભેટી ચાલી ગઈ.

“પેલી બાઈ વીશે નોરટન તથા જોન્સને ખુલાસો થયો, અને છુટા પડતી વખતે એવી ગોઠવણ જોન્સે કીધી કે “દરરોજ હું સહાજે તમારી ઓફીસમાં આવીશ. જો, તેમ કરતાં બાટો પડ્યો, તો સમજી લેજો કે કાંઈ અમારા ઘરમાં ખોટું થયું છે.”

નોરટન ગયો ઘરની ચોકસી જોન્સે બહુજ રાખી.

બરેન અને ઓલગા મલ્યા. ઓલગાએ બ્રેનને ઠપકો આપ્યો, કે “ડીટેક્ટીવનું ચોકડું ફેકટ હતું. હું સફાઈથી ફ્લોરેન્સને કુસલાવી લાવતો. નોરટનના વખતસર આવ્યાથી તે ચોકડું ફુટી ગયું. હું ધારૂં છું કે, બ્રેન આ બધી તમારી ગણતરી ઉંધી વાલવા ત્યાં પણ એક બાહોશ લેન્ડું કામ કરે છે. અને પેલા બતલર જોન્સને, હાર્ટ્રેવે કાંઈ ડહાપણથીજ વિશ્વાસમાં લીધે છે, તે સંભાલજો ?”

“પૈસા તો ઘરમાંજ છે, ૪૮ કલાક સુધી મેં તે ઘરની તપાસ રાખી છે, કાંઈ કાગળ, પત્ર, તથા ટેલીફોન થયોજ નથી, હું ધારૂં છું કે કરોડો રૂપિયા ક્યાં છે તે આ છોકરી જાણતીજ હશે,” બરેન બોલ્યો.

(હાર્ટ્રેવ, જે બાઈ સાથ પરણ્યો હતો, તેણીને બ્રેન પણ ચાહતો હતો, અને તેણીને હાર્ટ્રેવ જીટી ગયો હતો, તે માટે બ્રેન ઘણોજ ક્રોધા હતો. જોકે, બરેને, તે બાઈ પાછળથી ફ્રાન્સીસ હુઝ લીધું હતું) બ્રેને છુટા પડતી વખતે જોન્સ ઉપર બહુજ ચોકસાઈ રાખવા ધારી રાખ્યું. તથા “આ કામ બલાસ થાય યા નહીં, પછી બરેન ઓલગા સાથ પરણે, ” એમ કહી ગયો.



વળી નવી બાલ એવી હતી કે ઓલગા, ફ્લોરેન્સના જેવી બની, જ્યાં વિમાન પડ્યું હતું, ત્યાં દીકરી તરીકે, પોતાના બાપની બાતમી કાઢવા જાય. પણ અગાઉ, નોરટન સ્ટીમર ઓફીસને તના કેપતનને પુગી ગયો હતો, અને તેને લાલચ આપી, જે બાતમી બીજાને આપી હતી, તે કરતાં વધુ મેલવી અને પછી, જે કોઈ પૂછવા આવે, તેને કેમ જવાબ આપવો તે સમજાવ્યું હતું. ત્યાંથી નોરટન ગરેનીસ મેનેજર આગળ ગયો, જે તેનો દોસ્ત હતો, ને તેને સમજાવ્યું, કે “જો કોઈ વીમાનની ખબર માંગે, તો તેનો ઘણી કાંઈ પેકેટ, પેલી તીજેરીમાં મુકી ગયો છે એમ કહેવું. (કે જે પેકેટ માટે કેપતનને પણ સમજાવ્યું હતું

કે તે ઘણી વેર હાઉસમાં લઇ ગયો હતો.) બીજી ત્રીજી વાત કરી નોરતન ત્યાંથી ગયો. તથા જે ખબર મલે, તે ગરેનીસ તેને પુગાડશે એવી ખાતરી મેલવી હતી.

નોરતન કાંઈથી બહાને હારણેવના ઘરમાં જતો હતો, તેના હીલમાં નવી અગની પેદા થઇ હતી, તે ફ્લોરેન્સ માટેની હતી. તેણીની સાથે વાતચીતમાં રોકાતો હતો, ફ્લોરેન્સે, નોરતનને, તેણીના આપ માટે કાંઈથી ખબર મલે તે માટે તરતજ ચેતાવવા અરજ કીધી હતી.

જેન્સ સાથે નોરતનને બહુન વીશે ખુલાશો થયો, તેમાં એવું જણાયું, કે જે બહુન આપણા છાપરા ઉપરથી ઉડ્યું, તેમાં જે કોઇ બે માણસ હોય, તે એક દરયાની તલેટીમાં ગયો છે, પણ કેપતનની ખાતરી ઉપરથી તે “એમરટ” (બહુનના માલેક)ને મલતી આવતી નથી. પછી નોરતને, બીજી બાજુ રચી હતી, તે કહ્યું, તે એ કે, વહાણના કેપતન આગળ, કોણ કોણ ખબર કાઢવા જાય છે, તેની ચોકસી રાખી હતી, કે જેથી, ખનખોર કરનારની ખાતરી મલે.

ફ્લોરેન્સના ધારણ કીધેલા વેશમાં એલગા, પેલા કેપતન પાસે ગઇ, પણ ત્યાંથી તેણીને જવાબ મળ્યો, કે “તમે જે મીસ હારણેવ હોવ તો લલે. પણ જે રીસીત, પેકેટ માટે, મેં આપી છે, તે લાવનારનેજ હું પેકેટ આપીશ.” આ વાત સાંભળી ઢાંગથી રડતી એલગા પાછી ફરી.

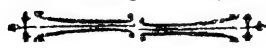
ગરેનીસ સાથે નોરતનને ટેલીફોનથી વાત થતાં, જે બાઇ ગરેનીસને મલી ગઇ તેની વીગત ઉપરથી, ફ્લોરેન્સ હોવી જોઇએ એવું અનુમાન કર્યું; પણ ફ્લોરેન્સને ટેલીફોનથી પુછતાં, તેણી ઘરમાંજ છે એમ નોરતને જાણ્યું, હવે “દિક્કી” વેરહાઉસ લાંગવા કાંઈ બદલાસે માણસોને કામે લગાડ્યા હતા, પણ તેઓ પોલીસના હાથમાં સપડાયા હતા. જોકે તેઓને ખાસ કોઈ ખુરખાવાળા સખસથી રાખવામાં આવ્યા હતા, પણ શું કામ તે તેઓ જાણતા ન હતા પોલીસે તેમની વાત માની નહિ.

“પ્રપંચના પહાડપર, હર કોઇ હાર ખાયે છે,

જ્યારે સતની સીમાપર સતવંત પાર જાય છે.”



પ્રકરણ ચોથું.



ખનાવટી ચીઠી.

નોરતને વેરહાઉસમાં કીધેલી તપાસ વખતે બરેન ત્યાં ભરાઈ રહ્યો હતો જે નોરતનનો કટટો વેરી થઇ પડ્યો હતો. તેણે નોરતનની કેપટનની તથા વેરહાઉસની હીલચાલ બધી તપાસી લાંબી હતી. બરેન સંતાયલી જગ્યા ઉપરથી ગયો અને કપડાં બદલી, એક રેશતુરામાં દાખેલ થયો. જ્યાં નોરતન પણ આવે લાગ્યો, અને બન્નેએ કાંઈ બન્યું નહિ હોય તેમ એક ટેબલ, આગળ બેસી હાર ગરેવ માટે વાત કીધી, જેમાં મુખ્ય વાત વેરહાઉસમાં બનેલા ખનાવટી હતી કે જ્યાં કાંઈ મતા વીમાનપરથી પડનારની રહી ગઇ હતી. જે દશહજાર કોફીની કોથલીઓ હતી એમ નોરતને, બરેનને જણાવ્યું. ગરીબ બીચારો નોરતન! પછી

નોરતને કાંઈ ખાવાનું મંગાવ્યું, અને પ્રીનસેસ પેરીથ્રાફ માટે કાંઈ વાતચીત થઈ. તેણી ફ્લોરેન્સની કાકી માલમ પડી છે. તથા એક વરસની વાત ઉપર બરેનની દારતીમાં તેણી જોડાય છે. એ પછી નોરતન છુટો પડ્યો. હવે બરેને, નોરતનને પકડી બાંધવાનો મનસુબો હીધો.

બરેને એલગાને મલતાનેવાર કહ્યું, “હારગરેવ જીવતો છે, પૈસાખી તેની ખાસે છે, પણ તેની છોકરીને હાથ કરીશ, તો તે પોતાની મેળે ચાલતો આવશે, પણ તું કહે છે, કે મીસ ફ્લોરેન્સે પોતાના બાપને જોયો નથી, ત્યારે તો મળહ છે, કારણ કે તેણીના બાપ જેવો કોઈને ઉભો કરવો, એ ઇલાજ ઠીક છે.”

બીજે દીને રાતે ૧૧વાગે હારગરેવને ત્યાંની બતી બંધ થઈ હતી. એક ચીઠી બરેને આબાહ તેણીની ખારીમાં ફેંકી ચીઠીમાં લખ્યું હતું, કે “નંબર ૭૮, ગરેવ સ્ટ્રીટમાં કાલે રાતે મળવું. કોઈને વાત જણાવવી નહિ. જે જણાવી તો માફ મોત થશે. લીન તારો પીતા. ચીઠી બરોબર ખારીમાં પુગી, ને ત્યાં બતી થયેલી જોઈ. બરેનની ખાતરી થઈ કે તે ફ્લોરેન્સને મળી હશે, તથા તે વાંચતી હશે ત્યાંથી નીકળી આગળ ચાલતાં કોઈના પગલાં સમજતાં તે ચોકી સંતાઈ ગયો. કોઈને વાત કરતા સાંભળ્યા એકને બહાર જતા જોઈ બરેન પાછળ ગયો, અને મી. હારગરેવ કરી બોલ્યો. પણ નામ નીકળતાંજ, પેલો આકાર ફર્યો, અને એક ફટકો લગાવ્યો તેજ સમેત બરેન ચટટો પડ્યો. ઉઠે, તેટલામાં કોઈ મળ્યું નહિ.

ફ્લોરેન્સે ચીઠીની મતલબ જાણી. જોન્સે તેણીને કાંઈ અવાજનું કારણ પુછતાં “કશું નથી એમ ખાતરી આપી પણ નોરતન અને જોન્સના આગ્રહ છતાં, આ બાપ તરફથીજ ચીઠી આવી એમ સમજી, લોખી ફ્લોરેન્સે તેઓને કશું કહ્યું નહી.

બીજ દીવસે જોરટન સાથે ફ્લોરેન્સે વાતચીત કીધી, પીઆનો વગડ્યો. પણ નોરતને જોયું કે તેણીનું ધ્યાન કાંઈ બીજી બાબદ પર હતું, ફરી નોરતને, યાદ આપી કે કાંઈની હોય, પણ ઘર છોડી કદી એકલું જવું નહી.

ઠરાવેલા વખતની પા કલાક અગાઉ ફ્લોરેન્સે કાંઈ બાજુ, અને બળવાનો વાસ આવે છે, એમ જોન્સને તેણીએ કહ્યું, જોન્સ તે જોવા ગયો, પણ પાછો ફરતાં ફ્લોરેન્સને દીઠી નહી. ગભરાટમાં જોયું તો બહાર, કોઈ ટેક્ષી દુર જતી દેખાઈ.

તેટલામાં એલગાનો ટેલીફોન સોસનને મળ્યો. પણ જોન્સે તે લઈવાત કીધી. જેમાં ફ્લોરેન્સની ખબર પુછી, જે માટે જોન્સે કહ્યું કે હમણાજ તેણી બહાર ગઈ છે.

ફ્લોરેન્સ બાપને મળવા ઠેરવેલી જગાએ ગઈ. પણ ત્યાં જવા પછી તેણી ગભરાવા લાગી તેટલામાં એક ટેબલ આગળ કોઈને દીઠો. બાપ, તરીકે માની આગળ ગઈ. પેલાએ ફ્લોરેન્સને બગલમાં પકડી, પણ ફ્લોરેન્સને કાંઈ ઠીક લાગ્યું નહીં, તેણીની આંખ, એક લાંગેલા કાચમાં પડી, કે જેમાંથી ખુરખો પેડેરેલા ઘણાએને જોયા. પેલાએ કહ્યું કે “દીકરી, સઘળા પૈસા લાવી આપ, મને તે સીવાય છુટકો નથી મળતો ?” તેણી સઘળું પામી ગઈ, અને ઘેર જઈ પૈસા લાવવા કહ્યું પણ જવાબમાં એવું સાંભળ્યું, “કે તેણીને ત્યાં થોભવું પડશે, જ્યારે પૈસા બીજે કોઈલેવા જશે,” સ્પોરડો બંધ કરવામાં આવ્યો હતો, અને તેણીને લખવા ફરમાવ્યું. પણ તેણીએ તે કામ, ધારણ થયેલા બાપને કરવા કહ્યું. પેલો ચીરડાઈ ગયો, અને સજતાઈથી બોલ્યો, “હું તારો બાપ નથી ?” “તેણીએ જવાબ આપ્યો. તે મેં જાણ્યું.”

“હુમે કહીએ તેમ લખવું પડશે, નહીં તો તારો બાપ મરશે !” પેલાઓ માંહેલા એકે કહ્યું. પણ તેણીએ ગમે એટલી ધમકી સામે ના પાડી.

એક સીપતી કુટી. ઓરડામાં હથીયારખંધ માણસો આવ્યા. ફ્લોરેન્સે તેજ વેળા લેમ્પ ઉચકી બેરથી ફેંક્યું. તે તેમ થતાંજ અંધારૂ થયું. તેજ સમયે એક ખુરશી પકડી બારીમાં ફેંકી. બધા સમજ્યા કે તેણી બારીમાંથી બહાર કુદી. દોડા દોડીમાં તેણી બારણામાંથી બહાર નીકળી. તરત બારણુ બંધ કરી ચાવી ફેરવી દીધી. તેણી છુટી થઈ હતી.

“દુષ્ટની દાબમાં નિર્દોષ સપડાય છે,
પણ બચાવમાં ખુદરતનો હાથ વપરાય છે.”

પ્રકરણ પાંચમું.

ઉતાવળાં પગલાનું ફળ.

ફ્લોરેન્સની ગેર હાજરીથી બટલર જોન્સે ખોળ કીધી, કાંઈ ભાળ મળી નહીં, ફરવાળા આગળ જતાં ચીઠી મલી, તે ઉતાવળમાં ફ્લોરેન્સના હાથમાંથી પડી હતી. જોન્સ બહાર જતા સોસનને હથીઆર આપી ગયો,” કે કોઈખી આવે, તો તે વડે મારવું ! જો સાંભળ ! હું દશ વાગે પાછો નહીં આવું, તો પોલીસને ખબર આપવી ?”

જોન મોટાર લેવા જતા અટક્યો, કે તેમ કરતાં, પેલી ટોળીવાળાઓ જોશે, તેની પાછળ કોઈ ભમતું હતું, તણે જોન્સ, દસ મીનીટમાં પાછો આવે છે કે નહીં, તેમ થોભવા વિચાર્યું, જોન્સ પાછો ફર્યો નહીં.

જોન્સ બીજી મોટરમાં બેસી ૭૮ નંબર પ્રમાણે હંકારી ગયો.

જોન્સનું બચાવમાં જવું, અને ફ્લોરેન્સનું ત્યાંથી નીકળવું.

બન્ને મળ્યા અને ટેક્સીમાં બેસી ઘરે ફર્યા. પોતાની ઉપર બનેલી વાત ફ્લોરેન્સે કહી, પછી રડીને જોન્સની માફી માંગી “કે તમને મેં નહીં કહ્યું” માટે જોન્સ મને માફ કરજો ! જોન્સ કાંઈ બોલ્યો નહીં ને બન્ને ઘરે આવ્યા.

પેલી બાળુ, બરેન પોતાની હાર, ચોલગા આગળ કણુલ કરતો હતો. હુમે સાત જણા છતાં થાપ આપી ફ્લોરેન્સ છટકી એમ છતાં વળી બીજી બાજુ માંડી, ન્યુસમાં લખાણ મોકલાવ્યું કે “જેમાં ફ્લોરેન્સને જગ્યા બદલવા આગ્રહ થયો હતો, લખનાર “સ.હા.” જે ફ્લોરેન્સે જોઈ જોન્સને વંચાવ્યું હતું અને વાતચીતમાં ફ્લોરેન્સે પોતાનો બાપ જીવતો હતો કે નહીં, તે જોન્સને પુછતાં કશે જવાબ મળ્યો નહીં.

જોન્સે, ફ્લોરેન્સને છાપાનો ખબર સઘળાને વંચાવવા કહ્યું અને ઉમેર્યું કે “તમારો બાપ, એવી ખબર આપેજ નહીં, તથા એ કોઈ ચોક્કું હશે !”

તે રાતે જલેક હનદરેહની મીટીંગ મલી. જોન્સનો ચહેરો કેવો હતો, તેની ત્યાં વાત થઈ, જે “વડૂને” બરાબર નિશાણી આપી ચોલખાવ્યો, પછી વડૂને ઓરીએન્ટના કેપતને રૂપીઆ કેમ મેલાવ્યા તથા કોઈને કેમ બનાવ્યો તે માટે બાતમી કહી સંભળાવી.

બીજે દીવસે ઓલગા ફ્લોરેન્સને મળવા ગઈ અને કથોળી શક નહીં પડે. તેની ઓલગાએ સંભાલ રાખી હતી. પેલી અખબારમાં આવેલી ચેતવણીપણ ઓલગાને ફ્લોરેન્સે દેખાડી અને બોલી, કે “મેં ઘરમાં ઘણું શોધ્યું” પણ કથોળી અખબારો હાથ આવતો નથી. એ જો તે હાથ આવે તો બેન્કમાં આપી દેઉં કે તે બદલે મ્હારો બાપ મને મલે. જોકે સરકારી કાગળમાં લાખો રૂપીઆ પડેલા છે, પણ તે લેવાની સત્તા મને મલી નથી” તેણી વધુ બોલી કે “તેણીપાસે થોડા પૈસા હતા, તે અપશે પછી તેણી શું કરશે,” એવી પ્રીકરમાં પડી. તેટલા ને.રતન ત્યાં, ફુલોના ઢગ લઈને દાખેલ થયો. ચતુર ઓલગા ચેતી ગઈ. કે “ને.રતન ફ્લોરેન્સને ચાહે છે, ત્યારે કાંઈ ચુકતી કરી, સદાનો તેને ફ્લોરેન્સથી છુટો કરવો, કે પીછા પડે.



જેન્સના ઘરના ચાળા, એક જણ સામેના ઘરથી લેતું હતું, તે જેન્સ જાણતો હતો. જ્યારે જેન્સ એકલો હતો, કે આરડામાં ગયો, ગલીઓ ખસેડયો ફાલકુ ઉઘાડ્યું, એક બાકસ ઉચક્યો, તે ઉપર “સ્તેનલી હારબેવ” નામ હતું. જે લઈ તે ઘરથી બહાર પડ્યો.

કોઈએ આવી જેન્સને મળવા માંગ્યું, પણ સોસને, દરવાજા આગળ જઈ, તે અંદર આવે તે અગાઉ બારણું બંધ કરીધું. તે માણસ ફેલતન હતો, તેને જેન્સસને બાકસ લઈ જતાં બીજી બાજુથી દીઠો. તે તેની પાછળ દોડ્યો. પણ કોઈની અઠડી પડતાં, પોતાનો મલતીઓ દીઠો, બન્નેએ, જેન્સ, કે જે કરડો રૂપીઆનો બાકસ લઈ નહાસતો હતો, તેની પુઠ પકડી.

જેન્સે મોટર બોત લીધી, પાછળથી પેલાઓએ પુઠ પકડી ઘણાજ નજીક આવતાં રીવોલ્વરનો બાર ધમકી માટે કીધો, ને જેન્સને ઉભા રહેવા કહ્યું, જેન્સે ફરીતું જોયું ને, એક બાકસ પાણીમાં નાખી દીધો, અને મોટરની વલણ તેમની સામે લઈને, તેઓની મોટર બોટને આગ લગાડી. ખુશાલ પોતાને ઘેર જેન્સ ગયો.

જોડે બીજા માટે, પણ પડે છે પોતે,
શાને, પૈશા ખાતેર, સૌ આવે છે ટોટે !
ને મહેનત કરવી, પણ મફત પચાવવું હામ,
એવી રીતે ખાવાને ક્યાંથી આવે છે હામ.



પ્રકરણ ૬ હું.



“પાર્ટીનું પોગળ.”

બેનને જેન્સથી કેમ હાર મલી, જેન્સે મોટર કેમ સલગાવી દીધી તથા બાકસ કેમ નાખ્યો, તે વર્ણન ઓલગાને તે કહેવા લાગ્યો.

“હું ધારૂં છું” કે જેન્સ ઘણાજ ચાલાક છે, વખતે બાકસ નાખવાનો ઢોંગ હોય, વખતે બીજો ખાલી નાખો દઈ મને બનાવ્યો હોય ! એમ સાંભળતા, ઓલગા ઉઠી બેનને ખારી આગળ લઈ ગઈ, કોઈ આકાર બતાવ્યો, કે જે આકાર

હરરોજ ત્યાં દેખાતો હતો. તે કદાચ એનની હીલચાલ તપાસતો હોય ! તેઓ તે તરફ જોતાંજ પેલી આકાર પસાર થયો.

એનને આ આકાર કેણુ હતો, તે જાણવાતું હતું. પછી તે સીગાર પીવા મંડ્યો. અને બોલ્યો, “ઓલગા કોઇબી રીતે ફ્લોરેન્સને હાથ કરવી જોઇએ,” ત્યારપછી મસલત કરી તે કલબમાં જવા નિકળ્યો.

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

મેનેજીંગ ઓડીટરને, નોરતન વીશે પુછતાં માલુમ પડ્યું, કે “તેવણુ તો દુશ્મનોની છાવણી તરફ ગયો છે.”

હારએવની વાત માલમ પડી કે, કોઈ વીલ, કાંઈ કોપી, કાંઈ ફ્રેતો, કશુબી હાથ લાગ્યુ કે? હું ધારૂં છું કે, નોરતન ઘણું જાણે છે.” એમ વડા અધિપતિએ પુછ્યું.

તેને જવાબ મળ્યો કે “નોરટન તે કામનીજ શોધમાં છે,” તેટલામાં નોરતન આવ્યો અને જે કામ હતું તે કરી પાછો નિકલ્યો. જેવો તે બહાર નીકલ્યો કે કોઈ તેને લેટ્યું, જેની સાથે મોટરમાં ગયો અને બીજી સહવારે નોરતને બેંકમાં જઈ પાંચ હજાર પાઉંડ મુક્યા. જે દરીઆના પાણીથી ભીંજાયેલા દેખાયા.

ફ્લોરેન્સને કોર્ટીંગ પાર્ટીનું તેડું જોન્સ સાથે જવા માટે મલ્યું, અને બન્ને જવા તૈયાર થયા અને તેઓ તેડાં પ્રમાણે પાર્ટીમાં ગયા. મજાહ પડતી હતી, પણ નોરતન સીવાય ફ્લોરેન્સને ત્યાં ગમતું નહી. ગાડી દોડતી હતી, તે ટલામાં વચ્ચે મોટર કાંઈ સમારકામ કરતી આડી આવી, નોરટનજ ત્યાં કાંઈ કામ કરતો હતો. અને ફ્લોરેન્સ સાથે મુલાકાત થતાં સલામ થઇ.

નોરતન હારએવને ત્યાં ગયો. સોસનને ખબર પુછી, તો જોન્સ પણ સાથે ગયેલો માલમ પડ્યો. નોરટને પણ પાછળ જવા વિચાર્યું. પેલી પાર્ટીમાં નોરતન પણ બટલરના વેશમાં જોન્સને મળ્યો, ને શક હોય એમ બન્નેને લાગ્યું. “પણ ચિંતા નહી. આ જગાની મને બધી ખબર છે. અને હયાની બાઈ મારી નર્સ હતી. એમ નોરતને બોલાશો કીધો.” ત્યારથી “મેગ”ને શોધતો નોરતન ગયો. અને મેગને મલી, રખે કાંઈ ત્યાં ભય હોય તો તેમાં લાગ લેવા ચેતાવી પછી સઘળા ઓરડાઓ જોઈ વળ્યો.

ત્યાર પછી પાછો જોન્સને મલતાં, તેના હાથમાંથી વાઇનની ટોપલી લઈ રીવોલ્વર સાથે કોઈ કોઈ ઓરડામાં છુપાવા ગયો. તેણે ફ્લોરેન્સને કોઈ કાઉન્ટ સાથે હસતા બોલતા જોઈ લીધી. તે બેધ્યાન કરતો હતો, તેટલામાં બેચાર માણસને દીઠા અને શકમંદ થયો. અને તેઓની વાતચીતમાં “ફ્લોરેન્સ” નામ તથા “ઓલ્ડ ફ્રેઇઝગ” બોલ બોલતાં સાંભલ્યો. તરતજ જોન્સને મળી સાવચેતીથી બન્નેએ ઉપાય લઈ બન્ને છુપાઈ ગયાં

જ્યાં નોરતન છુપાયો, ત્યાંથી તેણે થોડીજ વારમાં અવાજ સાંભળ્યો, “નહી અહિજ તુને રહેવું પડશે.” જવાબમાં ફ્લોરેન્સનો અવાજ મળ્યો, “તેણી પુછતી હતી કે શા માટે તેણીને એમ કરવામાં આવે છે?” પછી કાંઈ અફળાણું અને ચુપ થયું થોડી વારે પાટીયું, નોરતને ખશેડ્યું. અને ફ્લોરેન્સને ખુરશિ પર બાંધેલી દીડી. ફ્લોરેન્સ અજબ થઈ, અને બન્ને ખુશી થઈ લેટી પડ્યા, અને તરતજ

બહાર નીકળી ગયા. અને ફરી પાછા મુશ્કેલીમાંથી છુટાં થયા તે માટે ખુદના શુકર કીધા.

બહાર મોટર હતી નહીં, પણ બેન્સ સાથે નોરતને મળી ઘોડાઉપર ત્યાંથી ચાલતી પકડી તેટલામાં આલગની નજર તેઓપર પડી, તેણીએ તેઓના બચાવની બબર આપી, તેઓની પુઠ બરોનના માણસોએ પકડી. લગભગ તેઓને પકડી પાડ્યા પણ બેન્સ તેઓથી છુટો પડી પાછળ રહ્યો.

“પેચમાં પેચ તમ પેચો કસો સાર છે?

આખેરમાં બહીની, નેકીપર હાર છે.

ભલે તું મકર યા ફરેબનો દાવ કરે !

મગર બાળ, અણાહથી ત્હારીજ વિરૂધ ફરે.”



પ્રકરણ સાતમું.

“ આગમાં લાગ. ”

હારગરેવના ઘરમાં ત્રણે જણ સહીસલામત આવ્યા, અને તેઓની વાતચીત ઉપરથી એવું માલમ પડ્યું કે જે બનાવ ઉપર બની ગયો, તેમાં ચોલગા પણ સામેલ હોય ! એ પછી બીજી સંસારી વાતચીત કરી નોરતન ત્યાંથી નીકળ્યો.

બરેનની હાર પછી પેલી ટોલીમાં મજબુત મસલત થઈ, ને ફ્લોરેન્સને કાંઈબી કરી મોકલવા ફરી ચુકતી રચાઈ તેટલામાં તેલીફોનમાં બરેનને કાંઈ વત થવાથી ત્યાં ઉપડી ગયો. થોડીવારમાં મોટરકારમાં તે હારગરેવના ઘરે આગળ ઉતર્યો, તેના મલતીયાથી, કોઈ ઘરમાં ગયું છે તે સાંભલી રાહ બેવાઉભો. કોઈ બહાર આવ્યું, તેની પુઠ પકડી, બે બાર થયા તે દોડનારને ફટકો વાગ્યો તેમ ઉછળ્યો અને પડ્યો હોય તેમ લાગ્યું, પણ નહીં ! તે મોટોરમાં ચડ્યો હોય, એમ જણાતા તેઓ પાછળ પડ્યા, પણ નકામું. બરેનની બતરી હતી કે તેને વાગ્યું છે, માટે કોઈબી હોસ્પિટલમાં હશે એમ ધારી સઘળે નામ શોધ્યાં પણ ફાકટ. વધુ ગોઠવણ કરી બરેન એક હોટલમાં ગયો અને વમાસનમાં પડ્યો.



હ્યાં ફ્લોરેન્સના ઘોડાવાળા સાથે કોઈને ઘોડેસ્વારી વીશે વાતચીત થઈ જે ઉપરથી ફ્લોરેન્સના રાઈડીંગ માસ્તર સાથની ખાતમી મળી, કે જે હોલચાલ તપાસી તે ઉપરથી નવી ચુકતી રચવા ચેકકું કર્યું હતું.



બેન્સના ઘરમાં રાત્રે રીવોલવરના અવાજની વાત ચાલી કોઈને વાગ્યું, કોઈનું લોહી ત્યાં પડેલું દેખાયું ઈલ્યદી રંગ રચાયો હતો તે સાંભળી ધાસ્તી ખાઈ ફ્લોરેન્સે ત્યાંથી, પોતાની શાભામાં જઈ છુપાવા આગ્રહ કીધો, કે જે, બીચારા બેન્સે ના પાડ્યો કે તેમાં વધુ લય હતો.

પાંચ દીવસ ગયા પછી ફ્લોરેન્સ ઘોડેસ્વારીપર રાખેલા પ્રમાણે માસ્તર સાથે ગઈ, ત્યાં જતાં સામેથી તેઓનો ઘોડાવાલો, તખેલામાં આગ લાગી એમ કહેવા દોડતો આવ્યો. તખેલામાં ખીચારા માસ્તરની સઘળી મતા હતી, માટે ફાલ ખાઈ તે ત્યાં દોડ્યો. ફ્લોરેન્સ પણ ત્યાં પાછળ ગઈ. આગ લગાડવામાં આવેલી માલમ પડી.

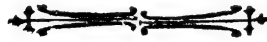
નોરતને, સહવારે ફ્લોરેન્સને રાઈડીંગ વખતે મલવા કાંઈ ખુદરતી વિચાર કીધો હતો અને તેમ તે જતો હતો, તેટલા આગની ખબર પડતાં, તે કાંઈલય થેતી ગયો.

ફ્લોરેન્સ ખ્યાલમાં ધીમેથી જતી હતી, જે વેળા એક માણસને પડેલો રસ્તામાં દીઠો તેની મદદે તેણી ઉતરી, પણ સામી છટકામાં સપડાઈ. પેલાએ ઠમ કીધો, તેથી તેણી મુગી મુગી, જ્યાં કહ્યું ત્યાં ચાલી, પણ પોતાનો રૂમાલ, પછી બરેસલેટ રસ્તે નાંખી, કે કોઈના જોવામાં આવવાથી તેણીની ખોલ થશે.

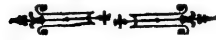
તેટલામાં મોતોરનો અવાજ આવ્યો, પેલાએ ફ્લોરેન્સને કોઈ નાના ઘરમાં સંતાડી, બારણું બંધ કીધું, નોરતનન પોતાની તરફ આવતો જોયો, કારણ કે ખુલ્લી પીઠનો ઘોડો તથા નીસાની, નોરતનને રસ્તે આવતાં મલી હતી. બારણું ઢાંકી ઉભા રહેલા, શખસપર નોરતનને તદનજ શક ગયો.

પેલાએ બારણું ઉઘાડી એંદર દાખલ થવા ચાહ્યું પણ ફ્લોરેન્સે અંદરથી મજબુત ઢાંકી રાખ્યું ત્યારે તે નોરતનની સામે થયો, પણ નોરતનને એક ફટકારાથી તેણે ચુપ કીધો, ફ્લોરેન્સને બચાવી એક મોતોરમાં બેઠો, તેટલામાં દુશમનની મોટર આવી ચઢી, તે લગોલગ આવી ત્યારે નોરતને ફ્લોરેન્સને માથું નીચે રાખવા કહ્યું અને પોતે ફરીને એક નેમ તાકી, પેલી મોટરના પૈડાપર ગોળી લાગી મોટોર અટકી અને પછી ખુશાલીમાં બન્ને જણા ખ્યારની વાતમાં મશગુલ બની હાંકારી ગયા.

જ્યાં હાથ છે પ્રભુનો, ત્યાં બેઠો પાર છે,
નારતશો ને, હરદમ, તેનો માર છે.



પ્રકરણ આઠમું.



“શકતું સુંકત.”

હુટારાઓએ થોડો વખત શાંતી પકડી, પછી નોરતનપર ધાડ આવવા લાગી કોઈવાર રસ્તે ચાલતાં મોટી તીજેરી તેના પગ આગળ આવી પડતી. કોઈવાર મોટર ગાડી સામે આવતી તેમાંથી બચતો હતો. એવા અનેક બનાવથી તેની ખાતરી થઈ કે તેને નુકશાન કરવાની કોઈની ખાહેશ હતી. એકવાર કોફી જે થરમોસ સીસીમાં રાખી હતી, તેમાં દગો જોયો એકવાર સીગારના બાકસમાંથી એક લઈ પુકતાં શક ઉપજતાં તેની તપાસમાં દગો માલમ પડ્યો તે માટે તે સાવચેત રહ્યો. આ સઘળી હકીકત નોરતને જોન્સને કહી હતી પણ ફ્લોરેન્સ, કે જેણીસાથ તે ખાનગી અદરાઈ ચુક્યો હતો, તેણીને નહીં જણાવ્યું. નોરતનનો ખ્યાર સોસન જાણતી હતી, નોરતનને જોન્સ તરફથી થોડા દીવસ બહાર નહીં નીકળવાની મનાઈ થઈ હતી.

ખરેન ઓલગા સાથ ફરી મળેલી હારની વાત કરતો હતો. પેલો આકાર તેઓના ઘર આગળ હાલ દેખાતો નહી, તેથી ખરેને અનુમાન કીધું કે જેને ગોળી લાગી હતી તેજ તે આકાર હતો અને કદાચ તે પીડા પતી ગઈ હશેજ. હયાં તેઓ ખીંજે પલાન કરી છુટા પડયાં.

ઓલગા ફ્લોરેન્સને ત્યાં પાછી ગઈ, નાજ નખરા કરી, તેણીએ ફ્લોરેન્સ તથા સોસનને નાટકમાં જવા તેડું કીધું જે તેડાની વાત ફ્લોરેન્સે તેણીના જવા પછી જોન્સને કહી જે માટે તેણે જરાની હા પાડી તથા તેઓ વચ્ચે તેણીની મરજી પ્રમાણેના લગનની વાત થઈ તેમાં જીમ, કે જે નોરતનનું નામ હતું; તેને ચાહતી હતી, તે માટે ઇસારો કર્યો હતો. “હાલમાં એવા વીચાર ન કરવા,” ફ્લોરેન્સને જોન્સે આગ્રહ કીધો, પણ તેણીએ ત માન્યું નહી.

સોસન અને ફ્લોરેન્સ નાટકમાં જવા નીકળ્યા અને તેઓ ત્યાં જાય, તેની આગમજ, ઓલગાએ તાર કરવાથી, નોરતન ત્યાં આવ્યો હતો.

નોરતન ઓલગા સાથે વાત કરતાં ઉઠતાં, ઓલગા તેના હાથમાં એવી સફાઈથી પડી ગઈ, કે તેજ વખતે ફ્લોરેન્સનું ત્યાં આવવું થયું. તેણીની નજરે પડેલો ખનાવ તેણીના શક માટે પુરતો હતો. ફ્લોરેન્સ, ત્યાંથી ચાલી ગઈ, ઘર ગઈ અને વીતી સાથે નોરતનપર ચીઠી લખી તે પાછી મોકલી આપી.

ગભરાયેલો નોરટન ઘેર ફોડી આવ્યો, જોન્સના સમજાવવા છતાં ફ્લોરેન્સે સાફ ના પાડી કે મારે નોરતનને મળવાની જરૂર નથી.

ઓલગાના કાવતરાથી આ બંને માહીતગાર હતાજ નહી પણ શકનું ઝેર ફ્લોરેન્સને ઉતર્યું.

“શક, ત્યાં સરદાર છે, જ્યાં કાન છે કાચો,
શક, ના પાચે દાર છે, જ્યાં ઇમાન છે સાચો!”



પ્રકરણ નવમું.



અંધારામાં ભુસકો.

ઉંપલા ખનાવથી જોન્સ કાંઈ ખુશીજ હતો, કારણકે હાલમાં ખ્યારની વાત ઉપર ધ્યાન આપવા જેવું હતું નહી. પેલી ગમ નોરતન ઉઠાસ ફરતો હતો, તેની પણ તેના વડાઓથી નોંધ લેવાતી હતી. ધીમેથી નોરતન વીચાર કરતાં, એમ સમજવા લાગ્યો કે ઓલગાએ કાંઈ ખાસ કરતુક કીધા છે, કારણકે હાલમાં તેને કોઈખી રીતે અગાઉ માફક કાંઈ રસતે વાતે હેરાન કરતુજ નહતું. એવા ખ્યાલમાં જોન્સનો ટેલીફોન આવ્યો, જેમાં એવો ખોલાસો તેઓને માલમ પડ્યો કે તેઓના નામના ઓથા તળે તેઓને આ અગાઉ ટેલીફોન થયો હતો. ફ્લોરેન્સની ખબર પુછતાં નીરાશીનાજ જવાબ મળ્યા. તે ખારી આગળ ઉભો હતો, તેટલામાં તેને કોઈએ ખોલાવ્યો, ત્યાં ગયો. જોલીમાં નાખેલા શખસને મળ્યો, અને તેની સાથે ટેલીમાં બેસીને ગયો “ઓટ” વાલા વીમાનીની જગ્યા ઉપર ગયા, ત્યાંથી નોરતનને કાંઈ નોટના ટુકડા આપી, પેલા માણસથી રજા

લીધી. અને નોરતન હાલગરેવની ખારી આગળથી પોતાના પ્યારને ચાહ કરતો પસાર થયો. તે એટલો બે ખબર ચાલતો હતો, કે એક પોલીસમેનથી, તેને કાંઈ ભયમાંથી ફરી બચાવી લેવામાં આવ્યો.

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

હવે એને કોઈ ટાકટરને બોલાવ્યો હતો, તે આવવાથી સાથે બહાર નીકળ્યો. અને પાછું કાંઈ ચોકડું માંડ્યું. જેમાં ફ્લોરેન્સ અને સોસન ઉપર તવાઈ હતી.

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

તેઓ બન્ને દુકાને ખરીદીપર ગયા હતા, તેમ કરતાં ફ્લોરેન્સ સોસન છુટ થયા હતા, હવે છુટી પડેલી ફ્લોરેન્સ એકલી મોટર આગળ ગઈ, જ્યાં પ્રથમથી “વેડ” કુટુંબની, એક બાઈ, તથા શખસ ઉભા હતા, તેઓ ઘસડીને ફ્લોરેન્સને મોટરમાં નાખી, આસપાસ પુછવાથી તેઓએ ઘણીજ ગંભીરાર્થથી બીચારી ફ્લોરેન્સના મેડનસની ખબર આપી, તથા પાસે સરટીફિકેટ હતી, તે દેખાડી. આ સરટીફિકેટ, પેલા ટાકટર પાસેથી ખરેખર મેલવી હતી. (હયાં એવો કાયદો હતો, કે બે ટાકટરની સહી સાથની સરટીફિકેટ, એક માણસને દેવાના શાળામાં, મોકલવા પુરતી હતી)

સોસન ઘેર ગઈ, અને જ્યારે મોટોર સોફર, ત્યાં પુગ્યો ત્યારે તેણીને રડતી દીઠી, તથા ઓલગા સધીઆરો આપતી હતી.

જેન્સે બોળ કીધી, નોરતન ત્યાં આવી લાગ્યો, એમ તેમ તારો થયા, અને જેન્સને ખબર મળી કે તેઓ દરીયામાં છે, અને જ્યાં સુધી ત્યાં છે, ત્યાં સુધી આપણને તેઓને બચાવવાની આશા છે.

ફ્લોરેન્સ “જ્યોર્જ વોશીંગ્ટનપર” હતી, તેણીને મેડ ઈસ્વવાથી સમજા તેણીની દયા કરતા હતા. વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ સ્ટેશનમાં કાંઈ બીગાડ થવાથી સંદેશમાં બલલ થઈ હતી. પણ આખરે નોરતનને “જ્યોર્જ વોશીંગ્ટનપરથી, એવો સંદેશો મળ્યો હતો, કે તેણીએ પાણીમાં નખાવી દીધું, અને મલી નથી, જેથી તેણી મુઠ હોય એમ ધારવામાં આવ્યું.”



પ્રકરણ દસમું.

“ખાડો ખોડે તે પડે.”

ફ્લોરેન્સે દુખતા અટકાવનારી એક રીંગ સાથે પાણીમાં નખાવ્યું, અને પડતાં તેણીના માથામાં લાગ્યું છતાં હીમ્મત રાખી તેણીએ ઘસડતાં પછાડા માર્યા હતા, અને પછી બેલાન થઈ ગઈ. તેવી હાલતમાં બીજા વહાણપરનાં લોકોએ તેણીને દીઠી અને તેઓએ, તેણીને ઘસડી ધીધી હતી. તેણીનાં સાવધ થતાં, તેણીને તાવની બીમારી માલમ પડી. ઘણા દિવસ સુધી તેણીએ ખાધું ન ખાધું કરી વખત કાઢ્યો. પછી તેણીને કીનારે ઉતારી, સંભાળથી જતન લેવામાં આવી, અને ટાકટરથી તપાસ કરવાતાં તેણીના માથામાં લાગવાથી તેણીની મગજની શક્તિ મંદ પડી દેખાતી હતી.

તેણી એક વહાણમાંથી પડેલી એટલે છાપામાં ખબર તો હોવી જોઈએ, પણ ઘણા દીવસ પછીના છાપામાં આગલી ખબર કોઈને ત્યાં માલમ પડી નહીં. આ ગામડામાં એક અબજો શખસ આશાયેસ લેવા આવ્યો, હતો, કે જે વીમાતું કામ કરતો જણાયો, તેની સાથે લાના માણસ સાથે વાત થતાં, પેલી દીવાની માલમ પડેલી ફ્લોરેન્સનો સાર આ માણસ જાણતો થયો. એ કંઈ નહીં પણ “વરૂન” હતો. બીજે દીવસે, વરૂન, તરવાની મોજ મારતાં આકરૂ આવતા હોતો હતો. ફ્લોરેન્સ તે પેલા કીનારાપર હતી, અને તેણીએ, “વરૂન” ને જાણ્યો, પણ તેણી પોતાની હાલની સ્થિતિમાં તેને ઓળખી નહીં શકી. પોતે ખરેખર અને આભારના બદલે જીત્તરમાં, તેણે કપટ રાખી, તેણીને ઘેરવાની તજવીજમાં પડ્યો.

તાર, પર તાર થયા અને “વરૂન” ની પાછળ પડતાં પોતેજ સપડાઈ ગયો, અને ત્રેપ ઉપરથી “વરૂને” સાંજે તેને એક ઓરડામાં સપડાવ્યો. ત્યાં જઈ જોતાં નોરતન બેભાન દેખાયો, અને તેટલામાંજ તેને બાંધી દીધો. અને એવી હાલતમાં નોરતનને તુટકપર ચઢાવી દીધો. જ્યાં, તે સાવધ થઈ જીવે છે, તો, ખરેખર જીવન લેખાસમાં, તેણે પોતાને સપડાયેલો દીઠો. તથા તેને રાખવા માંગ્યો, ત્યાં રહ્યો. આ સઘળું નવેસરથી બનતું હતું તે માટે તેને ફ્લોરેન્સ જીવતી હોય એમજ આશા હતી.

ઐન, ફ્લોરેન્સનો બાપ થઈ, તેણીની પાસે ગયો. પણ તેને જોતાંજ પોતાના રખેવાળ આગળ ગભરાઈને જતી હતી. રખેવાળે સમજાવી કે તે તેણીનો બાપ હતો. પણ ફેકટ આ રખેવાળે, પેલાને ખરોખર સાંજેતી વગર ફ્લોરેન્સનો હવાલો આપ્યો નહીં.

બીજે દીવસે પેલો રખેવાળ પોતાની બોટના કામમાં રોકાયો હતો, તેટલામાં ફ્લોરેન્સને ઐન પોતાની યાટમાં ઘસડી ગયો જ્યાં તેણીને કેબીનમાં રાખવામાં આવી. પણ તેણીએ ત્યાં આગ લગાડી, અને યાટ નહીં ત્યે તેમ હોવાથી બે ત્રણ મછત તરતા થયા. નસીબ સંજોગે, તેઓ ઘસડાતાં. “માઈક બેનોકના જોવામાં આવ્યા. તેઓને ઉચકી લેવામાં આવ્યા. પણ પ્રથમ નોરતને, ફ્લોરેન્સની નજરે પડતાં તેણી ખુબ મારવા જાય, તેટલામાં ચુપ રહેવા કહ્યું. “કે રખે આપણને ઓળખતા હોવાથી પાછા સપડાઈ જઈએ.”

ઐને, હબર પૌંડની લાલચ માઈક બેનોકને આપી હતી. ઐન, નોરતન વીશે કશું જાણતોજ ન હતો, પણ જ્યારે, બેનોકે ઐનના કહેવા પ્રમાણે તેઓને ધારેલા ઠેકાણે ઉતારી ઐનનું કાંઈ ત્યાં કેબીનમાં રહી ગયું છે કે નહીં, તે જોવા ગયો ત્યારે, ખુદ “ખરેનનેજ” બંધાયેલો દીઠો. જેથી તે ભારે અચંબામાં પડ્યો. અને ખરેનને બદલે ફ્લોરેન્સ સાથે નોરતન પસાર થઈ ગયો હતો.

પ્રકરણ અગીઆરમું.

“સુખમાંથી દુઃખમાં.”

નોરતનનો તાર જોન્સને મળ્યો કે “ફ્લોરેન્સ સલામત છે.” રમુજમાં, જોન્સે, ઓજાને ખબર કીધી, કે ફ્લોરેન્સ સલામત ઘેર આવે છે. પેલીએ ટેલીફોનમાં

ઢાંગી ખુશાલી જાહેર કીધી પણ વાંચનાર તું જાણે છે કે, તે “ખરી કે ખોટી હતી !” ખરેન તરફથી પણ તેણીને, ફ્લોરેન્સ છટકી તેનો તાર મળ્યો, ગરીબ બીચારો “માઈક બે નોક” બેવકુફ બન્યો.

ત્રેનમાં નોરતન સાથે ફ્લોરેન્સ હતી, તેજ ત્રેન પકડતાં ખરેનને દશ મીનીટ મોડુ થયું, ત્રેન ચાલતી વખતે નોરતને કહ્યું “ફ્લોરેન્સ, મારી પાસે કાંઈ પૈસા નથી અને કનદકતરથી આપણને હેરાનગતી મળશે, પણ ફ્લોરેન્સ પાસે ઠીક સામગ્રી હતી.

ખરેનના તાર કરવાથી સામેની ગાડીમાં વરૂન અને ઓલગા ઉપડયા હતા. નોરતનની ત્રેન સામે થઈ ગઈ અને ઓલગા તેજ દબ્બામાં આવી હતી, કે જેમાં ફ્લોરેન્સ હતી. તેણીના ઢોંગ સરૂ થયા. “તમારા બતલરે તાર કીધો, મને ચેન પડ્યું નહીં,” ઇત્યાદી વાત કરી ઓલગા, ફ્લોરેન્સને લેટી પડી. પોતાની ઉપર વીતેલી વાત ફ્લોરેન્સે કહી સંભળાવી, વાતની અધવચમાં, તેઓ બંને ઉથલાઈ ગયા ત્રણે બેસુદ્ધ હતા. વરૂન ત્યાં સેજ ઇન્જ સાથે બચી ગયો, તેને ફ્લોરેન્સને ઉપાડી લીધી અને ઘસડતો લઈ ગયો, ઘણી વારે એક ગાડી મલી, પછી કીધી, ઘણી તકરારે તે મળી શકી. ફ્લોરેન્સને ઉંચકી અંદર મેલી, જ્યારે તેણી સાવધ થઈ, ત્યારે જાણ્યું કે મુજી વરૂનના હાથમાં તેણી આવી હતી.

નોરતન સાવધ થઈ જોય છે, તો ફ્લોરેન્સ મળે નહી, તેણે ઓલગાને મદદ આપી એક ફાર્મના ઘરમાં લાવ્યો, ત્યાં પેલો ગાડીવાળો આવ્યો અને ત્યાં ગાડી આવી કે નહી, તે પુછતાં, તે ઘરમાં જે બાઈ હતી, તેણીએ “ના” પાડી.

નોરતને પુછ્યું, “તે ગાડીમાં કેણુ હતું ?”

“આપ બેટી,” પેલાએ જવાબ આપ્યો.

“બેટી કેવી હતી ?” નોરતને પુછ્યું.

નીસાની આપતાં ફ્લોરેન્સ હોય, તેમ જાણ્યું. આ સંભળતાંજ ઓલગાને બાળુ નાંખી નોરતને ઘોરા માટે માંગણી કરી, પણ મળે તેમ હતું નહી. ઘણી મુશ્કેલીએ ઘોડો હાથ લાગ્યો, નોરતન દોડ્યો, પણ ગાડીમાં કેઈ ભરાઈ રહેલાઓથી ફર્યો, તેઓએ તેને માર્યો અને એક ઝુપડામાં પુર્યો, પછી સામાસામી તકરાર થતાં તેઓએ નોરતનને રેલના પાટા સાથે બાંધવા વીચાર્યું તેટલામાં ત્યાં ફ્લોરેન્સ હતી, તેણીએ “જીમ” કરી જીમ પાડી.

“કાંઈ બીહુ ના ! એઓ તો ખાલી ધમકી કરે છે.” નોરતને જવાબ કીધો.

“હવે તમે જોશો !” વરૂને નોરતનના મોઢા ઉપર મારતા કહ્યું.

પછી વરૂને ફ્લોરેન્સને છોડી મુકવા કહ્યું, તે એવી શરતે કે બજાનાનો રસ્તો દેખાડે જે માટે તેણીએ સાફ ના પાડી. પછી વરૂને ફ્લોરેન્સને બાંધી ને નોરતનને રેલ રોડપર લઈ ગયો. ઘણેવાર નીકળી ગયો પણ નોરતને કીધેલો તાર જોન્સ માટે પુરતો હતો, તે ત્યાંથી ઉપડ્યો હતો.

ફ્લોરેન્સે ગબડી જઈ ખુરસીમાંથી છુટકો કીધો, અને બત્તીથી પોતાના હાથનો બંધ બાળી નાંખ્યો, ફક્ત તેજ એક ઉપાય હતો.

પણ તેવા ભય સમીત જોન્સ આવી લાગ્યો અને નોરતન બચતા વરૂન સીવાય બધા સપડાયા. ફ્લોરેન્સે હાથની કાંડીઓ દેખાડી, જે ઉપર ખુશાલીથી બતલારે

ચુમી લીધી. નોરતનને મુખારકબાદી આપી અને ત્રણે જણા ખુશાલ ગયાં.
હવસ હોંશના ખાડામાં શા માટે સૌ—ધાયે છે,
શાને કાજે આ જીવતરમાં ખાલી ધોકા ખાય છે.



મકરણ ખારમું.

“ખારકસની મોહકાણ.”

કાંડાના વહાણ ઉપર, એક “સ્તેવી ખોસમ” નામનો ખલાસી મોઢામાં તં-
ખાકુનો ડુચો મારી ફરતો હતો, જેવામાં એક દાખડો તેણે લંગર નજદીક જોયો,
જેમાં તેણે ઘસડાઈ આવેલો ખજનો માંડ્યો. ઘચુપચુ મને, તેણે વીચાર કીધો, કે
કેઈ જોયે નહી તેમ પોતાની જગ્યા ઉપર લઈ જવો અને તક મળતાં ત્યાંથી
ચાલી જવું તથા બીજા હવાઈ ખ્યાલમાં રોકાયો.

રાત્રે ખાણું ખાઈ, તેના ગોઠીઆઓએ પાના રમવા બોલાવ્યો પણ તેને ના
પાડી દશ વાગે, તે છુપી રીતે ગયો, અને દાખડો પોતાની જગ્યા ઉપર લાવવા ફાવ્યો.

પૈસાને લીધે, આ લોળો સેલર, એક સપાટામાં કલાખાજ થઈ ગયો. સહ-
વાર પડતાં પોતાની તક જોઈ, તે ખાકસ લીધો, તેને ઉઘાડવા કાશેશ કીધી પણ
લોખંડનો માલમ પડ્યો, પાછો મુકી દીધો. પોતાના કામના જવાબમાં આજે તેની
વીચીત્ર વલણથી, બીજા ખલાસીઓમાં રમુજ ઉપજી.

એકાદ ખલાસી સાથે તો તેને તનપાજ પણ થઈ, અને બન્નેએ મુક્કાખાણથી
તેનો ફડચો લીવવા કોલ કીધા પણ “સ્તેવી”એ તે અગાઉ પસાર થવાનો ધરાદો
રાખ્યો, બીજા ખલાસીઓએ મુક્કાખાણની રમુજ મેળવવા હોંશ રાખી હતી.

જ્યારે વહાણ અખાતમાં આવ્યું, કે તેણે પેલો દાખડો લીધે, અને તેની
ઉપર “સ્તેનલી હારથેવ” નામ દીધું. તે ખાકસ છુપાવ્યો અને ઘસારામાં ત્યાંથી
ચાલી જતાં તે પેલા દુશ્મનનીજ સામે આવ્યો જેનું નામ દનકર હતું. બોલાચાલી
શરૂ થઈ, તેપરથી મારામારી ને આખરે પરીણામ ખુરું આવ્યું. ખારકસ પાછો
પાણીમાં પડ્યો અને સ્તેવીના કોષનો પાર રહ્યો નહી તે પેલાને મારી નાંખવા
તૈયાર થયો તેટલામાં કેપટન આવ્યો ને કારણ પુછ્યું, આખરે બન્નેને ત્યાંથી
કાઢ્યા પણ આ જગ્યાની નીશાની દનકરે ઘણી ચોકસાઈથી લીધી હતી.

“ખલેક હનદરેદ” થી થોડે દુર એક દારૂની દુકાનમાં “દનકર” હુમેશ જતો
હતો, તે ત્યાં થુ મારવા લાગ્યો, કે કેઈ પૈસાવાલો ભાગ્યે મલે, તો એક ખજનો
દેખાડી અરધે ભાગે વહેંચી લઉં. હયાં “વરૂન” સાથે મુલાકાત થઈ વાતચીત
થતાં તે કામ ઉપાડી લેવા તૈયાર થઈ “વરૂન” ત્યાંથી જઈ મંડળીમાં સલાહ
લીધી, તેજ વખતે છાપરા ઉપરથી એકજણ સઘળી ખાતમી મેળવતું હતું.

મીટીંગ ખલાસ થતાં ઉપરથી કોઈ ઉતરી, ચાલી જઈ, જોન્સને ટેલીફોન કીધો.

પેલા એક ખાકસના બે થયા, આ રીતે જોન્સ, પોતાનો ખરો દાખડો કેટ-
લાક અઠવાડયા પછી છુપાવી શક્યો હતો અને હાલમાં બીજો ખાકસ ખલેક હન-
દરેદમાં બરેન ભાંગતો હતો. હથોડા વતી તેમ કરતાં લાઈટ ખુબઈ ગઈ ખુરસી

ઉથલ વવાનો અવાજ અને ફરી સલગાવે તેટલામાં બાકસ શુભ. ખરેજ ખલેક હન-
દરેદમાં પણ કોઈ મ'ડળીનો હુશમન હોવો જોઈએ.

મકરણુ તેરમું.

“કાઉન્ટ પેરાફનો ફેસતો”

હવે આ “ખલેક હનદરેદ” સોસાયટીની મુખ્ય ટોળી રખીઆમાં હતી, અને હાલમાં “ખલેક હનદરેદ” ની આખી ટોળી, પોતાના કામમાં નીશફળ નીવડતી હતી, તે માટે ત્યાંથી પ્રતીનીધી આવ્યો હતો. જે આજે ખલેક હનદરેદમાં ઠાપેલ થયો. જેનું નામ “કાઉન્ટ પેરાફ હતું.”

કાઉન્ટ પેરાફે, ખલેક હનદરેદના કામની કુશળતા માટે ટીકા કીધા અને ખરેને, તેને તેના બદલામાં બેવકુફ બન વવાનો વિચાર રાખ્યો. કે જેથી કાઉન્ટનો ફાંકો નરમ પડે.

ટોળીમાં એવી વાત થઈ, કે ફ્લોરેન્સે, પોતાના બાપને જોયોજ નથી. જે માટે કાઉન્ટે ચોકડું સમજાવ્યું પણ બાપનેમાં તેનું ચોકડું ઉધું મારવા બરેને વિચાર્યું. (આ સઘળાં કામ વખતે, છાપરા ઉપરથી કોઈ જોતું તથા સાંભળતું હતું) પણ ત્યાંથી કાંઈ છીકવાનો અવાજ સાંભળ્યો. જેથી સઘળાને શક આવ્યો, અને શોધવાની કોશિશ કરી, પણ ફેકટ

ખીજી બપોરે ફ્લોરેન્સ તથા નોરતન, વાતે બેઠાં હતા. પોતાના ખ્યારની, પોતાનો બાપ જીવતો છે કે મુવેલો ઇત્યાદી બાબદ ચાલતી હતી. આ વાત પછી એક અઠવાડયું પછી એલગા ઠીક ઠઠેરો કરી ફ્લોરેન્સને ત્યાં આવી. પણ તેણીને જોતાં, ફ્લોરેન્સે, વગર વાંચેલા કાગળો નાખી દઈ આવકાર આપ્યો. વાતચીતમાં દાસા ફ્લોરેન્સને સોસન માટે બોલાવવા આવી. તેણી ત્યાં ગઈ. તેટલામાં એલગાએ ત્યાં પડેલા પત્રોમાંથી એક, આસપાસ સાવચેતીથી જોઈ વાંચ્યું. “વહાલી દીકરી મેં તુંને જોઈ નથી. તું આઠ વાગે સમર હાઉસમાં મલજે, તારો બાપ.”

ફ્લોરેન્સે આવતા વાર એલગાએ જતી વખતે, નોરતન તથા ફ્લોરેન્સને ડેનસીંગ પાર્ટી માટે તેડું કીધું. તેણીના જવા પછી ફ્લોરેન્સને કાગળો યાદ આવતા વાંચ્યા, જેમાં એક જે એલગાએ વાંચ્યું હતું તે વાંચી, કાંઈ દરકારકીધી હતી

એલગા, ફ્લોરેન્સના સમર હાઉસમાં સફાઈથી ગઈ. તેણીને પકડાઈ જાય, તો તેણીને ઘણા બહાના હતા. ત્યાં જતાંજ, પેલો કાઉન્ટ આવ્યો, “વહાલી દીકરી, હવે હું ભરાતાં છુપાતાં થાક્યો છું,” કાઉન્ટ બોલ્યો.

“બાવાજી ! હવે વધુ વાર ભરાવા છુપાવવાનું કારણ રહેશે નહીં” એલગાએ ફ્લોરેન્સ જેવો જવાબ વાલ્યો.

“મારો ખજનો, મારી ઓપ્રીસ રૂમમાં છે અને આપણને ત્યાં જવું જોઈએ.” કાઉન્ટ બોલ્યો.

એલગા મનમાં બરબડી, ગરીબ બીચારો બેવકુફ, ખરેજ ખાસ રસીઆમાંથી, મહારા લીઓ (જેનને) ખસેડવા તુને મોકલ્યો !

તેણીએ પાટ ઠીક ભજવ્યો, કાઉન્ટે તેણીને પકડી લીધી અને ખેંચતાણ કરી મજબુત જકડી અને એકદમ ત્યાંથી જલેક હનદરેદમાં લઈ ગયો. (આ ઉપલું કામ ઓલગાએ સેજ સાજ ઢાંગી ખેંચતાણથી કરવા દીધું.)

કાઉન્ટ, જલેક હનદરેદમાં આવતા બોલ્યો “લેઓ ! આ હારથેવની છોકરી જોઈ લેઓ ! ઓલગાને ખુદ્લી કરતાં બીચારા કાઉન્ટનો ફેસતો સઘળાએ જોયો.

પ્રકરણ ચૌદ :

“ નોરતનની શોધ. ”

હયાં જોન્સને ફ્લોરેન્સ સાથે વાત કરતાં આપણે જોઈશું, જે ચીઠી ફ્લોરેન્સને સમર હાઉસમાં ભેટવાની મલી હતી, તે પ્રમાણે તેણી છટકુ હશે, તેમ સમજી ચાલી નહી, પણ જોન્સે તે ચીઠી તેણીને નહી દેખડવાથી ડપકો આપ્યો અને બીજી ત્રીજી વાતચીત ઉપરથી ફ્લોરેન્સે, જોન્સને પુછ્યું “ શું મારા બાવાજી જ્યારે મને મળશે, ત્યારે મી. નોરતન સાથે મને પરણાવવા વાંધો કાઢશે ? ”

“ નોરતન પ્રમાણીક તથા ભલો જવાન હોવાથી કદાચ, તેવણુ ના નહી કહે. ” જોન્સે ઉતર આપ્યો જેથી ફ્લોરેન્સ ખુશી થઈ.

(હારથેવના ઘરમાં, જે દાસી, તથા બાવરચી, તથા બાગબાન નોકરીમાં હતા, તેઓ સઘળા ડીટેકટીવ હતા.)



બ્રેનની નવી ચુકતી. તેને રાતને છેડે “સ્પાઈદર બેગસ” નામના સખસ પાસે ખોટા, બનાવટી પસા, જોન્સના ઘરમાં મુકી આવવા તાગરો રચ્યે—તે કામ બજાવતા ફાવ્યો, પણ જોન્સના ઘરથી પાછો ફરતાં, તેની પાછળ, ગોલીબાર થયો, પણ સફાઈથી છટકી ગયો.

પોતાના કામથી ફારેગ થઈ. તે એક હોટેલમાં જઈ, છુપી પોલીસને પેલા જોન્સના ઘરમાં ખોટા સીકકા બને છે તે માટે ખબર કીધી. અને ત્યાંથી ગયો પણ તેના કમનસીબ સંજોગે, જે બલોટીંગ, તેણે વાપર્યું હતું, તે તેના યયા પછી નોરતનના હાથમાં આવ્યું. (નોરતન, આ હોટેલમાં હંમેશ આવતો હતો.)

બલોટીંગપરથી બધો સાર ખેંચી, નોરતન લાગલો જોન્સ પાસે ગયો, અને સમજાવ્યું તપાસ કરતાં ચોપડીના પાનામાંથી ખોટા સીકકાનો ઠગ મળ્યો.

જોન્સે કહ્યું કે “એતો ઠીક છે, તમે સીદ્ધા ચોકીપર જાવો. અને સઘળી ખરી ખાતમી આપો, જેવા હમુને ત્રણ જણાને પકડી જશે, કે પેલા લુચ્યાઓ હયા આવશે, અને નવું ચોકડું માંડી; તેમાં તેઓ સઘળાને આપણે પકડી શકશું.”

નોરતન, ચોકીપર ગયો, વડાને મલ્યો, અને સઘળી ગોઠવણ થઈ, પણ ખુદ “સ્પાઈદર બેગ” વડાને તાર કીધો, “કે ટોળીને પકડી આપવા હું બનતું કરીશ, પણ તેના ગુનાહ માફ થાયે તો” વડાને તેમ કરવા તેલીફોનથી હા પાડી.



એને, ઓલગાને કહ્યું કે “નવા, ચોકઠાથી, તેઓને સઘળાને ઘરથી બહાર જવું પડશે.” ઓલગાએ જવાબ આપ્યો, “કે તમો નભરવશ રહેશો નહીં” ?

“તું ખીહ ના ઓલગા, હવે આપણને ધાસતી નથી. જો, પેલા કાઉન્ટને કેવો બનાવ્યો. હવે જોન્સને બધા સાથે પકડશે, ઘેર ઉપર સીલ પડશે, અને આપણું કામ થઈ જશે.” બરેને ખુલાસો કર્યો

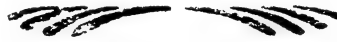
“પણ તમારી બરેગસ સ્પાઈદર ઉપર ખાતરી છે કે” ? ઓલગાએ શક બતલાવ્યો.



કામ ઘણુંજ સફાઈથી સડું થયું. નોરતન પોતાના મદદગારો સાથે જે બુગડો, દેખાડ્યો હતો, ત્યાંથી વખતસર જઈ પુગ્યો. જેઓ સાથે સામી ટોળીનો “સ્પાઈદર બેગ્સ” પણ હતો.

છુપી પોલીસ ઘરમાં આવી. જોન્સને મલી, સઘળી ખોલ કીધી. પૈસા, ખોટા બનાવટી પૈસા મળ્યા. (આ સઘળું ચોકડું છતાં, પેલા મુજબાને આંજવા સઘળું ઢોંગ રૂપ કરવું પડતું હતું) રકઝીક થઈ. પણ આખરે સઘળો મામલો, ટોળીદારની, ખુદી નજર સામે પોલીસ રૂપ સ્ટેશન ચડ્યો યાને, જોન્સ તથા સઘળાને પોલીસ લઈ ગઈ.

નોરતનની બાળ પ્રમાણે તે કામ કરવા સાવધ થયો, અને જે ત્રેપમાં સઘળાને ફસાવવાના હતા, ત્યાં કેઈ પડયું નહીં, પણ ત્યાંથી નહાસી ગયા. ઉપર બધા ધુમારામાં શુંગળાવા લાગ્યા, નોરતને સ્પાઈદરને સરણ થવા કહ્યું. પણ બાળ બગડી. આગ લાગી. કશું વલ્યું નહીં. આ સેતરજની બાળ નહીં હાર, કે નહીં છતમાં ઉતરી. પણ આગ લાગવાથી બ્લેક હનદરેદના માલના ઓરડામાં ફેરફાર થયો.



પ્રકરણ પંદરમું.



“ચોરની પોટલો ધુળની ધુળ.”

જોન્સની જેમ એક તરફથી, પેલાઓને પકડવાની બાળ ઉંધી થઈ, તેમ બરેનની પણ થઈ. તેના મકાનમાંથી, બુગડા મારફતે, જે શોધ બ્લેક હનદરેદમાં કરવી હતી, તે નીશફળ નીવટી બનાવટી સીકકા જે, બરેનની ટોળી બનાવટી હતી, તે પકડાઈ નહીં. અને સામું, તેઓ જોન્સની નજીકથી, “બ્લેક હનદરેદ” નું કામ દુર ખીજા મકાનમાં લઈ ગયા.

થેડો વખત ગયા પછી, પાછી હરીફાઈ શરૂ થઈ ગઈ. એકવાર જોન્સને, ટેલીફોન પર વાત કરતા, “સર” બોલબોલતા સાંભળવાથી ફ્લોરેન્સે, તેને, પોતાના આપનેજ માટે પુછ્યું. પણ જોન્સે ખુલાશો કીધો નહીં.

જોન્સના બહાર જવાને પાંચ મીનીટ પછી, ટેલીફોન થયો, જેમાં “જોન્સ અને ફ્લોરેન્સને, એકદમ બોલાવ્યા હતા, કે જ્યાં નોરતનને ગંભીર ઈજા થઈ હતી આ સાંભળી ફ્લોરેન્સના હોંશ ઉડી ગયા, અને સોસનના ગમે એટલા ના કહેવા છતાં ફ્લોરેન્સે જવા જીદ કીધી. તેઓ બન્ને મોટારમાં ગયા, જ્યારે તેઓની પાછળ બસુસ જતો હતો.

જોન્સ ઘરમાં આવી જીવે છે, તો ઘર ખાલી. ખીચારો અફસોસ કરતો હતો, તેટલામાં ચંગ વાગ્યો. અને ત્યાં જતાં એક કાગળ મળ્યું, જે ઉપર ખ્લેક હનદરેદનો છાપ હતો. જેમાં લખ્યો હતું કે “હમારો આડતીઓ એક કલાકમાં, ૧૦ લાખ રૂપિયા લેવા આવશે. અને તે મળતાંજ ફ્લોરેન્સ છુટશે.”

ફ્લોરેન્સ ફક્ત તો હતી, કારણકે વરૂનના સપાટામાં આવી હતી સોસનથી તેણીને છુટી પાડી હતી.

સોસન સુધ વગરની હતી, પણ, આવખતે તેણીએ ખરેખર સાવધપણ જાળવ્યું હતું. જે જગ્યાએ તેણીને છુટી પાડી મુકી હતી. તેની, તેણીએ નોંધ લીધી અને તેણીને ઘેરથી એટલી દુર લઈ જવામાં આવી હતી, પણ તેની દરકાર કર્યા વગર, તેણીએ ટેલીફોનથી જોન્સને ખબર કહી, કે જે વેળા નોરતન, ત્યાં પહોંચ કરતો હતો.

“તમે એ કામ એકલાજ કરો મો નોરતન ? કારણકે, મને મહારા ઘરથી ખસેડવાજ પેલાઓ ફાંફાં મારે છે.” જોન્સે કહ્યું.

નોરતન ઉપડ્યો. અને સોસના કહેવા પ્રમાણે તેને “કોરી” સ્ત્રીતનો રસ્તો પકડ્યો. વરૂન અને ફ્લોરેન્સ, તથા ખીજાઓએ, આવખતે ખુબ ચોક્કી રાખી હતી. અને ફ્લોરેન્સ ઘણી ખીધેલી લાગતી હતી. તેટલામાં તેણીએ એક વીમાન પોતાની મોટર ખરોખર દેખાયું.

વરૂને પણ તે જોયું, અને તેટલા માટે, તેઓએ રસ્તો બદલી ખાતરી કીધી, તો વીમાન પણ તેઓ સાથેજ હતું.

(જ્યારે કોરી માંહેલો આવ્યો, ત્યારે, નોરતને, કોઈ વીમાનીને વીમાન માટે અરજ કીધી, પણ તે તેને નહીં આપી, વીમાની ચાલી જતાં તે વીમાન, ખીજાઓને લાલચ આપી જમીનથી ચલાવવા કહ્યું. અને એકલોજ પોતે હંકારી ગયો.”)

વીમાન પરથી સાદ આવ્યો, કે “ફ્લોરેન્સ પાણીમાં કુદકો માર.” કારણકે બોટમાં તેણી હતી. ત્યાં તરતજ તંબુએ તેમ કયું. અને નોરતને તેણીને સહેલાઈથી ઉંચકી.

વખતસર, જોન્સ પર લખેલા કાગળની મારફતે, પેલી ટોળીદારો માંહેલો પૈસા લેવા આવ્યો.

જોન્સે કહ્યું “કે પા કલાક ઉભા રહો !”

“નહીં બનશે,” પેલાએ જવાબ વાળ્યો

“પહેલા તમે ફ્લોરેન્સને લાવો, પછી પૈસા હું આપી દઉં, કારણકે હું ઘણો કંટાળો ગયો છું” જોન્સે વાતચીતમાં વખત કાઢવા લાગ્યો.

“તેમ નહીં બનશે,” પેલો બોલવા જાય, તેટલામાં ફ્લોરેન્સ અને નોરતન, દરવાજા ઉપર સલામત આવી મળ્યા. કે તરતજ પેલો ન્હાસી ગયો.



પ્રકરણ સાળમું.

“ઘરમાં ધાડ.”

જોન્સના ઘરની ડીટેકટીવ દાસીને ખીજી ગમથી દસ હજારની લાલચ મળી હતી, જેણીનું કાવતરું શરૂ થયું.

ઘરમાં સોસન આજરી પડી, ડોક્ટર આવ્યો, દવા કરી, પાંછી તેણીને ચેન-જપર જવા ફરમાવ્યું, તેણીએ ફ્લોરેન્સને કહી છોડી જવા ના પાડ્યું.

જોન્સે ડોક્ટરની ખારીક તપાસ રાખી, પણ સોસનના સીકનેસમાં તેણે આપેલો જવાબ શક ભરેલા દેખાય નહીં.

જોન્સે ડોક્ટરની ખારીક તપાસ રાખી, પણ સોસનના સીકનેસમાં તેણે આપેલા જવાબ શકભરેલા દેખાયા નહીં.

જોન્સે જખર કાઢી, તો ડોક્ટર માટે કશી શકની બાજુ રહી નહીં, પણ જોન્સ બાજુતો નહીં હતો કે ટેલીફોનને પણ લાલચથી થોડી વખત દુશ્મનોએ રાખ્યો હતો. (આ ડોક્ટર કોઈજ નહોતો પણ ફ્લોરેન્સને મેડ ઠેરવી હતી તેજ હતો.)

આખેર બંને બાઈઓ આતલાનતીક સીટીમાં ગયા, ત્યાં સોસનની તબીબેત ઠીક માલમ પડી કારણ કે છુપી રીતે રોજીડું ઝેર તેણીને પીવામાં આવતું હતું તે હયા બંધ થયું.



બરેન સાથે ડોક્ટરને વાત થઈ. ડોક્ટરે કહ્યું, “મી. બરેન તમેએ કહ્યું તેમ ફ્લોરેન્સને મેં ત્યાં મોકલી, હવે તમે સોસનથી છુટી પાડવા કહો છો, તે હું ત્યાં જાઉં છું પણ વાત, પણ તમે જોન્સને ઘરમાંથી બહાર કાઢવા માંગો છો તો તે કંઈ મારાથી બને નહીં.”

“પેલી દાસી લગભગ પાંચ હજાર મેળવી ચુકી, બાકીના માંગે છે અને જોન્સના કામમાં વચ્ચે પડવા માંગતીજ નથી. તેણી કહે છે કે કે તેણીનું કામ ફ્લોરેન્સને ખસેડવાનું હતું,” એ બરેન બોલ્યો.

“પણ તેણી જો તમને ફસાવે તો, બરેન”? બોલગાએ પુછ્યું.

“તેમ બનશેજ નહીં, તેણીની નાડ મારા હાથમાં છે.” બરેને જવાબ દીધો.

“પણ તેણીને માલમ પડ્યું કે પૈસા ઘરમાં ક્યાં સંતાડેલા છે?” બોલગાએ પુછ્યું.

“જો માલમ પડતે, તો તેણી પોતેજ સ્વાધીન લઇ પસાર થતે!” બરેને જવાબ દીધો.

ડોક્ટર હયાં વચ્ચે બોલ્યો, “હું ત્યાં જાઉં છું અને મારું કામ બરાબર બજાવીશ” એમ કહી બરેનના કાનમાં કંઈ કહ્યું. બરેન ખુશી થયો, “પણ ડોક્ટર, હોટેલવાળાને નુકશાન નહીં આવે તમ કરજો!” બરેને જવાબ દીધો પણ બંને ગયા.



નોરતન રીપોર્ટરનું કામ કરતો હતો, તે આપણે જણ્યે છે, હાલમાં તેના માસતર તરફથી હારથેવને લગતી આખી ચોપડી બહાર પાડવાને માટે ઉતાવળ થતી હતી અને તે વાત પુરી કરતાં હજી બીજા બે માસ વહી જશે તથા તેને નોરતને, એ હારથેવની વાતને બદલે કેવી કેવી ચીંતા લય, જોખમ ખેડ્યા છે, તેનું ટુંકું વર્ણન કીધું.

ફ્લોરેન્સ જ્યાં હવા ખાવા સોસનને લઇ ગઇ હતી, ત્યાં ડોક્ટર ગયો, અને ત્યાં તલાવત કરી ફ્લોરેન્સની તંદરોસ્તી માટે શક બતલાવ્યો.

“હાલમાં તમો બીજા ઓરડામાં જાવો સોસન! મારે મીસ હારવેવને એકલા તપાસવાના છે” એમ કહી ડોક્ટરે બારણું ઉઘાડી સોસનને જવા કહ્યું.

પછી બારીકીથી ફ્લોરેન્સને તપાસી, પાછો બહાર ગયો અને સીધો સોસનના ઓરડામાં ગયો.

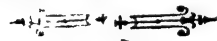
તેણીને કેટલાક સવાલો કીધા, તેમાં એવોળી સવાલ હતો કે તમે લોકો કદી હયાંથી કેઈને ગરીબને મદદ કરવાના કામ માટે ગયા હતા? જવાબ મલ્યો કે હા.

આ ઉપરથી ડોક્ટરે હોટેલવાલાને રીપોર્ટ કીધો અને ઘણીજ સંભાળ રાખી, હાલમાં ફ્લોરેન્સને ઓરડામાં એકલી રાખી, સાવચેતીના ઇલાજ લેવા તેને કહ્યું, કારણ કે જો વાત જાહેર થાય તો બીચારા હોટેલવાળાનું મકાન બદલામ થાય કારણ કે ફ્લોરેન્સને “સીતલા” આવતા હતા.

આવી તજવીજ ચાલતી હતી તેટલામાં નોરતન ત્યાં આવી લાગ્યો તેને વાત સમજી તથા ડોક્ટર તેજ હતો, કે જેને “મેડ” સરટીફિકેટ ફ્લોરેન્સ માટે લખી હતી. નોરતન પામી ગયો અને સોસન સાથે ફ્લોરેન્સના ઓરડામાં દોડ્યો જપાઝપી થઈ, ઠગાઈ પકડાઈ અને નોરતનથી ફરી એકવાર, પેલા મુજબોની બાજીને હાર મલી.



પ્રકરણ સત્તરમું.



નોરટન માટે છટકું.

હાલના ચોક્કામાં, નોરતનની પાછળ એક બીજો રીપોર્ટર મેલવામાં આવ્યો, કે જે, તેના ખાતામાં નોકરી કરતો, નોરતન પર દેખરેખ રાખતો રહે, આ માણસે પોતાની દારૂથી બરબાદ કીધી હતી તેને લાગ્યદયે નોકરી મલી ગઈ અને નોરટનની પુઠ મજબુત પકડી રાખી.

નોરટન ને “જેન હેનરસન” જેવણુ અમેરીકાથી આવ્યા હતા, તેવણુની મુલાકાત માટે ઓફીસથી હુકમ થયો હતો અને તે કામ માટે નોરટનને શહેરથી બહાર જવું હતું. આજે પેલા ગ્રેગને ઠીક તક હતી, પણ નોરટન જતો હતો, તેટલામાં તેવણુને જોન્સ મળ્યો, જેવણુ ફ્લોરેન્સ તરફથી ચીઠી લાવ્યા હતા.

ચીઠીલેતા, નોરટને જોન્સને કહ્યું કે “તમો ફ્લોરેન્સને એકલી છોડી કેમ આવ્યા છો?”

મેં પુરતી સંભાળ લીધી છે, તેની કાંઈ ચીંતા નહીં.” જોન્સે જવાબ દીધો.

ચીઠી વાંચી જોન્સને નોરટનને જવાબ દીધો કે “મારે તો આજે ઘણું રોકાવાનું છે, માટે હાલમાં ફ્લોરેન્સ આગળ આવી શકતો નથી.” એમ કહી નોરટન ગયો.

નોરટનની પાછળ પડેલો ગ્રેગના ચેન ચાલા જોઈ, જોન્સને વીચાર મુજ પડ્યો અને ત જાસુસની દેખરેખ રાખવા ધાર્યું.

નોરટન જેમ હેનરસનને મલવા માટે ગયો, અને તેને ત્યાં નહી દીઠો, જે ઉપરથી નોકરે તેવણુ ક્યાં છે તેનું તે સરનામું. આપ્યું. આ જગ્યા બ્રેનની પોતાની હતી અને આ નોરટન, ન ભરવસપણે જેન હેનરસનને શોધતાં, જાળમાં સપડાયો.

તે ઘરમાં દાખલ થતાં તેણે જોઈ લીધું કે, તે પાછો બ્લેક હનરેદના કાવત રાનો ભોગ થયો છે. ત્યાં જે ડરેસમાં ઉભેલો માણસ હતો, તે ખરેખર હતો.

“મી. નોરતન, તમે જાણો છો કે તમે મારા હાથમાં આગ્રા છો! ખરેખર કહ્યું.

“એમ છે ખરું” નોરતને જવાબ દીધો.

ત્યાર પછી પેલાએ લાલચ દેખાડી, ધમકી આપી. પણ કાંઈ વળ્યું નહીં.

પછી નોરતન માટે દારૂ કાઢ્યો અને જાણે પેલો દોસ્ત હોય, તેમ નોરતનને ગણવા લાગ્યો, હયાં નોરતને ઘડીયાળ કાઢી જોયું પણ તેમ કરતાં ઘડીઆળમાંથી તેની પાછળ કોઈ બદમાસને દીઠો. નોરતન ચેત્યો. તેને દારૂતું ગલાસ લેતાં એકદમ ફરીને, તેના મોઢાપર ફેંક્યું અને એટલી ઝડપથી ખરેખર ઉથલાવી નાખ્યો, કે તેમ કરતાં તરતજ તે ખારણામાંથી બહાર નીકળી ગયો.

જેન હેનરેસનથી વીગત કાંઈ છાપાને મલી નહીં અને નોરતનને જોન્સને જઈ મલ્યો, સઘળી વીગત કહી સમજાવી.

ખીજે દિને એલગા જોન્સને ઘેર ગઈ અને તેણી હાર પડી તેની પુઠે જોન્સ પણ ગયો.

પેલીગમ નોરતનની પછવાડે પેલા ગ્રેગે ચોકસો રાખી હતી અને નોરતન સહેલાઈથી છટકી ગયો, તે જાણે તે જાણતોજ ન હોય, તેમ એડીસમાં કામ કરતો દેખાયો.

જેવો ગ્રેગ બહાર ગયો, કે, નોરતને તેની પાછળ ચાલુ મુક્યું.

ગ્રેગે, જાણી જોઈને એક મહોલામાંથી ખીજ મોહોલામાં નોરતનને રખડાવ્યો અને નોરતન થોડે દુર હતો, તે વખતે ગ્રેગને એલગા મલી પણ સમય સુચકતાવાપરી, ગ્રેગે, તેણીને સાવધ કીધી, અને જાણે તેણીને જાણખતો ન હોય તેમ આગળ વધ્યો,

આ ઉપલો બનાવ નોરતનનાં જોવામાં આવ્યો નહીં પણ જોન્સ જે એલગાની પાછળ હતો, તેણે જોયું.

એલગાને પડતી મુકી, જોન્સ ગ્રેગને પાછળ ગયો, અને થોડીજ વારમાં ગ્રેગને એક ખારણામાં દાખલ થઈ ખારણું બંધ કરતા તથા તેજ ખારણામાં તેની પાછળ નોરતનને જોયો,

નોરતનને ચેતાવી અટકાવે, તેટલામાં તે અંકર ગયો. પણ જોન્સ બહાર ઉભો રહ્યો અને થોડો વખત થોલી રહાગત જોવા ધરાદો કીધો.

નોરતન ફર્યો હતો, એન પણ ત્યાં હાજર હતો જે ઓરડામાં નોરતનને પુર્યો હતો, તે ઓરડાને નાનો મોટો કરવાની કરામત હતી. જે જ્યારે નાનો થતો ગયો, ત્યારે નોરતનના મનના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહીં.

વીશ મીનીટ ન કળી ગઈ જોન્સ અધીરો બન્યો પડોશનાં ઘરમાં દોડ્યો, ત્યાંથી છાપરા ઉપરથી ખીજે ઘરમાં ગયો અને ધીમેથી નીચે ઉતર્યો.

જે મશીનરીથી ઓરડાને નાનો કરવામાં યંત્ર ચાલતું હતું. તેના અવાજ પ્રમાણે જોન્સ આગળ વધ્યો અને એક ઝટકે, નોરતનની જીંદગીનો ભય જોઈ લીધો, તેણે ઝડપ કીધી અને જુસ્સાથી ધસી ગયો. એનને તેજ ખાડામાં ઉથલાવ્યો, ખીજ એને તેમજ કીધા અને દોરડા ઉપરથી નોરતનને બચાવી લીધો,

જોન્સ ચહાતે તો તેજ ચંત્રધી પેલાઓને મારતે પણ રહેમ કીધી. તેટલામાં પોલીસ આવી, પણ ફાકટ પેલાઓ ખીજે રસ્તો છટકી ગયેલા હતા જે રસ્તો આ લોકોને ખબર હતો નહીં,

“ મહેનત તો બરબાદ ગઈ સઘળાની હારે,
રંગ હવે શું જમે છે, તે જોશું આવે ત્યારે. ”



પ્રકરણ અઢારમું.



માસ્ક ડેનસીંગ પાર્ટી યાને યુરકાની લેખાખામાં નવી બીજી.

આ શહેરમાં પ્રીનસેસ પારલોવા આવી હતી તેની એક માસ્કબોલ યાને આંખ ઉપર અધારી સાથના પોશાકનો ડેન્સ પાર્ટી કરવાની હતી.

“ એલગા તહાફ કામ છે, તુને પ્રીનસેસ પારલાવાને ત્યાં જવું છે ” બ્રેને કહ્યું.

“ તેમને મળવાનું શું કામ છે ? ” એલગાએ પુછ્યું.

“ તેવણ (એલ) પાર્ટી કરવાના છે, તેમાં આપણને બે કાઠો તેવણથી થયેલા તેડાના જોઈએ છીય, તમે ત્યાં જાવો અને આ વીંટી તે પ્રીન્સેસને દેખાડશો તો તમને કદિ ના પાડશે નહીં ” બરેને ખુલાશો કીધો.

“ આટલી બધી નીશક્તતા છતાં, બરેન હજી તમો તેઓની પછવાડે લાગ્યા છો, ” એલગાએ સમજાવી કહ્યું પણ બરેનની જીદ આગળ કંઈ આવ્યું નહીં.

એલગા ત્યાં ગઈ અને પ્રીન્સેસને મળી અને લંબાણ ખુલાશા પરથી આખરે એલગાએ જે નામનું લીસ્ટ આપ્યું તે પ્રમાણે તેણીએ સઘળાને તેડું કરવા કહ્યું (આ બાઈ ઉપલી ટોળીમાં મેમબર તરીકે ફસી હતી)

નોરતનની તેબલ ઉપર પોતાના નામનું પરખીડું પડ્યું હતું. જેમા પ્રીન્સેસ પારલોવાને ત્યાનું તેડું હતું. હવે વડા અધિપતિએ પોતાના ખતાની કંઈ બાઈને તે મેળાવડામા મોકલવા માટે અનેક કોશશ કીધી હતી. પણ તે કામ થઈ શક્યું હતું નહીં અને નોરતનને આઈતું તેડું થયલું હોવાથી, અધિપાત સમો ખુશી થયા, કે, તેને નવી નવી નવાઈઓની ટોપ, લંબાણ માટે ઘણી ત્યાંથી મળી શકશે. પણ નોરતન એ કામ માટે નાખુશ હતો.

વિચાર કરતો નોરતન જોન્સને ઘેર ગયો તો ત્યાં પણ ફ્લોરેન્સને તેવુંજ તેડું થયું હતું.

“ કદાચ એલગાની તેણી દોસ્ત થતી હશે, તેથી તેણીએ ફ્લોરેન્સ સાથ તમોનેથી નોતર્યા હશે, મી. નોરતન ! ” જોન્સે ખુલાશો કીધો.

“ પણ ત્યારે ત્યાં જવું કે નહીં ? નોરતને પુછ્યું.

“ અલબત્ત, તમારે જવુંજ જોઈશે ! પણ તમારા દરેસની બાતમી કંઈ નહીં જાણે તેમ સાવચેતી રાખજો ! યુરકાનો દરેસ છે. પણ તમારા દરેશમાં તમે છેવો એમ જાહેર થવું ન જોઈએ ” જોન્સે સમજાવ્યું.

નોરતન અને ફ્લોરેન્સ દરેસ ખરીદવા ગયા, ઘણી મહેનતે તેઓએ પસંદ કીધા, અને સરનામા પ્રમાણે મોકલવા કહી, ત્યાંથી તઓ ચાહ, કાપ્પી પીવા ગયા. તેઓ પ્યારની

વાતચીતમાં એટલા મશગુલ હતા કે તેઓની પાછળ શું બન્યું તેની નોંધ સાચવી નહીં.

જેવા દુકાનપરથી નીકળી તેઓ ગયા, કે, કેઈ ત્યાં તે દુકાનપર ગયું અને પોતે ડીટેકટીવ છે, તેને નામનું બકલ દેખાડી પેલાઓ પાસે દરેસ જેવા માંગ્યા. દુકાનદારે તરતજ દેખાડ્યા અને પેલાઓ તેમાંનાજ બે દરેસ લીધા.

નોરટન અને ફ્લોરેન્સ સાથે જમ્યા, અને ત્યાંથી તેઓ પાર્ટીમાં ગયા (આ વેળા નોરટન વીચારમાં હતો. કે જોન્સને મેં અગાઉ ક્યાંએ પણ દીઠાં છે, તથા તે તરેહવાર જાતના દરેસમાં, અજાણ્ય પુરૂષ નોરટનને લાગ્યો એવા ખ્યાલમાં પડ્યો હતો.)

જે દરેસમાં ફ્લોરેન્સ તથા નોરટન તૈયાર થયા હતા તેવાજ દરેસમાં ચોલગા તથા બરેન પણ એક બાજુમાં હતા અને પોતાના ચોકઠાની રાહ જોતા હતા.

પેહલો ડેન્સ પુરો થયો તેટલામાં ફ્લોરેન્સ આગળ કોઈએ આવી બીજા ડેન્સમાં સામેલ થવાની તેણીને અરજ કીધી, નોરટનની આનાકાની છતાં, ફ્લોરેન્સે હા પાડી.

આખરે ડેન્સ પુરો થતાં નોરટન ત્યાં આવ્યો અને ફ્લોરેન્સને લઈ ગયો. (નોરટનને બદલે બરેન હતો.)

લોળી ફ્લોરેન્સ કંઈ સમજી નહી પણ જ્યારે તેણીને એક ચોરડામાં લઈ જઈ બંધ કીધી, ત્યારે ગભરાટમાં પડી.

થોડીવાર રહી બરેન તથા ચોલગા જેવોને સોફરે નોરટન ત્યાં ફ્લોરેન્સ સમજી ગયો તેઓને મોટરમાં બેસાડી જોન્સના ઘેર લઈ ગયો. મોટરમાંથી ઉતરી મોટરવાળો છાપરામાં મોટરને હંકારી ગયો અને પેલાઓ ત્યાંથી ચાલી ગયા અને બીજી મોટરમાં બેસી પેલા સોફરને બનાવી નાંખ્યો.

હવે ત્યાં ખરો નોરટન ફ્લોરેન્સને શોધવા લાગ્યો. તેણી મળી નહીં. ખબર કાઢતાં તો નોરટન અને ફ્લોરેન્સ તેઓની મોટરમાં બેસી ઘણીવારના ગયાં હતાં,

નોરટન સંકાસીલ બન્યો તે ઘેર દોડ્યો સોફરને પુછ્યું સોફરની અજાણ્યે-બીનો પાર રહ્યો નહી જોન્સ દોડી આવ્યો જોન્સની આંખો બહુ ઘેરાયલી હતી વખત પુછતા બહુ થોડી રાત ગઈ છે એમ જોન્સ બોલ્યો. તેણે બે કપ કાફીના લીધા હતા અને તેમાં કંઈ કેફ હોય એમ હમણા લાગ્યું તેના ઘરમાં કોઈ દગાખોર છે એમ ધ્યાન આવ્યું. પણ નોરટન અને જોન્સ, પાછા ત્યાં પાર્ટીમાં ગયા, ત્યાં કાંઈ લોકોને લય પમાડવા માટે બોંબ નાખવામાં આવ્યો હતો. પણ નાંખતા આગ સલગી હતી. અને તોફાન વધી ગયું. આવા સમયમાં જોન્સ તથા નોરટન ત્યાં આવી લાગ્યા, અને ફ્લોરેન્સને પાછી બચાવી લીધી.



પ્રકરણ ઓગણીસમું.

“કોરા કાગળની કહાણી.”

આજમાંથી બચ્યા પછી ફ્લોરેન્સને સારી તંદુરસ્તીમાં આવતાં બહુજ વીલંબ લાગ્યો. કારણકે તેણીને સલામત બચાવતા, તેણી ઘણીજ નંખાઈ ગઈ હતી. પણ નોરટનની તેમજ જોન્સની ખરદાસથી તેણી સુદ્ધીમાં આવી હતી.

નોરતન, હમેશ આવી ફ્લોરેન્સને. વખત ખુશાલીમાં પસાર કરાવતો હતો.

“વહાલા નોરતન ! શું પૈસો ઝંઝાલી નથી ?” ફ્લોરેન્સે પુછ્યું.

“હા છે, પણ સહઉપયોગ માટે, તે ખરેખર ઘણા કીમતી છે,” નોરતને જવાબ દીધો.

“મહારા જેસા ખાતેરજ આ દુખ આપણને વઠવાં પડે છે, તો, તેને બદલે હું ગરીબ હોત, તો મને કાંઈ દુખ કરવામાં આવતે ?” ફ્લોરેન્સે પુછ્યું.

“તે ખરૂં, પણ તું વહાલી કામ કરી સખત મહેનત કરતે, તે મહારાથી નહીં જોવાતે,” નોરતને વહાલથી જવાબ દીધો.

તેઓ પછી ફરવા ગયા. અને થોડીજ વારમાં કોઈ માણસ ફ્લોરેન્સને દરવાજા ઉપર પુછવા આવ્યું. પેલી જાસુસ દાસીએ કહ્યું કે તેણી “રોઝ ગારડનમાં ગઈ છે.” આ જવાબ મલતાં પેલું માણસ ગયું. પણ તેટલામાં ત્યાં જોન્સ આવ્યો, અને ચાકરડીને પુછતાં જવાબ મળ્યો કે, કોઈ ફ્લોરેન્સ માટે પુછવા આવ્યું હતું, અને તેઓ રોઝ ગારડનમાં ગયા છે, એમ કહ્યું.”

પેલા ન્હાસી જતાં માણસને જોન્સે તપાસ્યું, અને પછી પેલી ચાકરડીને ખુબ ઠકરાવી. “કેમ મહારી કાફીમાં બે વાર કેફી વસ્તુ નાખવાનું કામ શું હતું ? તું જાણે છે, કે આ ઘરમાં કોઈપણ જાતની જાસુસી ચાલતી નથી. સાચું બોલ તેઓએ તને શું લાલચ આપી છે ?” જોન્સે ક્રોધ લાવી ઉપલા સ્વાલો કીધા.

પેલી ચાકરડી ગભરાઈ, તથા ફસી ગયેલી જોઈ માફ માંગી સઘળો એકરાર કર્યો. અને ફરી તેમ નહીં કરવા કબુલાત કીધી.



નોરતન અને ફ્લોરેન્સ ફરતાં હતા, તેટલામાં ફ્લોરેન્સની નજરે એલગા પડી. તેણીએ એલગા પાસે જવા ચાહ્યું. પણ નોરતનની નામરજી દેખાઈ, તે ઉપરથી તેણી બોલી “વહાલા નોરતન હું કાંઈ હવે નાની ખુચી નથી. મેં પણ ઘણા અનુભવ મેળવ્યો છે, અને મહારી જોખમદારી હું સમજું છું.” આવી ધીરજ સમજી નોરતને નાખતી કીધી.

ફ્લોરેન્સ એલગા આગળ બેઠી. તેટલામાં, ફ્લોરેન્સને પુછતો આવેલો શખસ, તેજ રોઝ ગાર્ડનમાં આવ્યો. અને ફ્લોરેન્સની ઈધાણી માગી. તેણીને દુરથી કોઈએ બોક્સમાં બેઠેલી દેખાડી.

“ફ્લોરેન્સ તમોજ કે બાનુ,” પેલાએ ત્યાં જઈ પુછ્યું.

“હા, તે હુંજ,” એમ કહેતા એક કાગળ મળ્યું, (આ કાગળ લેનાર તે એલગા હતી.) કાગળ આપનાર ઘણી એટલુંજ બોલ્યો, કે “તમારા બાવાજીને આપજો ? ” અને તરતજ ચાલી ગયો. ઘડકતી છાતીએ કાગળ લીધું, તેમાં તદ્દન વગર લખેલું પત્ર હતું.

પછી તેણીના ખાસ માણસને ઇસારતથી બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે, “શુદ્ધા માં આ કાગળ આપજો, ઘણું અગત્યનું છે. અને હારગરેવને લગતું છે.” પેલા ખીદમતગાર નમ્યો. અને ત્યાંથી ચાલી ગયો, એલગા આ કાગળ પોતે બ્રેન પાસે લઈ જતે પણ બ્રેન ત્યાં હતો નહીં. અને કોરાં કાગળને જે દવાથી તપાસી ઉપરથી નહીં દેખાતી સહી બહાર કાઢવાની હતી, તે દવા, પેલા શુદ્ધામાં હતી.

રાત્રીના ઉપલો બનાવ બન્યો, તેની સહવારે ફલોરેન્સ સ્વારી લેતી હતી. તેણીની નજરે એક માણસ પડ્યું, કે જે એક બોક્સ લઈ, ગુફામાં જતું હતું. આ માણસનો ચહેરો જોતાં ફલોરેન્સને શંકા પડી. ઘોડાને તેણીએ બાંધ્યો, અને પેલા માણસની પાછળ ગઈ,

તેણીએ તે માણસને અંદર જતાં, તથા કાંઈ કમાન દાખતા જોયો, ધિરજથી તેણી ત્યાં ઉભી રહી, પેલો માણસ પાછો આવ્યો. અને તેની નજરે નહીં પડતી પોતે સંતાઈ રહી તેની હીલચાલ જોઈ લીધી,

પછી પોતે ગુફા આગળ ગઈ, ફાફા મારી કમાન સોંપી, અને બારણું ઉઘાડતાં માંહે પેકી ત્યાં તરફવાર લુટાયલી મતા દીઠી, પણ કાંઈ ખાતમી મળી નહિ. એક મોટી પેટી દીઠી. અને તેનું બારણું ઉઘાડ્યું માંહે ધાર દેખાઈ, પોતે અંદર ગઈ, ઢાંકણ બંધ કીધું. પણ તેટલામાં ત્રણ માણસને માટે વાત કરતા આવતા દીઠા.

કાન ઘણાજ સાવધ રાખ્યા, અને ફલોરેન્સે એમ સાંભળ્યું, “કે આપણો વડો આવી, એ કેરાં કાગળના અક્ષરો, દવા નાંખીને કાગળપર લાવશે.”

પેલું કાગળ એક માણસે ખીસામાં મુક્યું. ઘણીજ ચતુરાઈથી તથા હીમતથી, ફલોરેન્સે તે પત્ર જોયી લીધું.

પેલાઓ ઘણે લાંબે વખતે ત્યાંથી ગયા. તેણીએ વીચાર્યું કે કાગળ જોન્સ, તથા નોરતન, કંઈખી કરી વાંચસે, તેવામાં તેણીને, પેલા માણસોના પાછા ફરવાના પગલાં સંભળાયા. કારણકે, તેઓએ, ત્યાં બાઈ મણસના છુટની એડીના પગલાં દીઠાં. તેણીને બચવા ઉપાય કંઈ હતાં નહીં, પણ એક કુવો દેખાતાં, માંહે ઉતરી પડી.

પેલાઓએ અંદર આવી તપાસ કરી પણ કોઈ નહીં દેખાતાં, ચાલી ગયા. જ્યારે કુવામાં ઉતરેલી ફલોરેન્સ, અંદરના જોસલર ધસતા પાણીમાંથી ઘસડોતી ચાલી, અને હરઘડી તેણીને ભયમાં ઘસડતાં હોય, તેમ તેણી તણાવા લાગી.



હવે બરેન, કે જે ખજાનાની શોધમાં હતો, તેણે, પેલાજ ઘસડાતા પાણીના જોસ ઉપર કોઈને તરફડીઆ મારતું દીઠું, અને તેને કાંઈ લાગ્યું, કે કોઈ બાઈ માણસ દુબતું હતું. (આ વખતે નોરતન કાંઈ દૈવ્યેજે બરેનની પાછળ લાગ્યોજ હતો.)

પેલી બાઈને બચાવતા બરેનને ખુશી પેદા થઈ, કારણકે આ તો આઈતી લુટ તેના હાથમાં આવી હતી, કારણકે તે, પેલી કુવામાં પડી ઘસડાયેલી ફલોરેન્સ હતી. દુરથી, પછવાડે ઉભેલા નોરતને દીઠી.

પોતાના ગજવામાંથી દારૂ કાઢી તેણીના મોઢામાં બરેને થોડો નાંખ્યો, કે તેણી સાવધ થઈ. સાવધ થતાં તેણીએ બરેને પુછ્યું કે, “તમારો બાપ ક્યાં છે?” જેના જવાબમાં, તેણીએ “તેણી કશું જાણતી નથી” એમ કહ્યું. (આજ પગે, નોરતને, મછવો ખડકને અથડાવાથી, પડેતો મુક્યો હતો અને તરતો તે આગળ વધતો હતો.)

“તમે સારી પેઠે જાણો છો, ફલોરેન્સ તથા ખજાનો પણ ક્યાં સંતાડેલા છે, તે પણ હવે મને કહો, નહીં તો, પાછો પાણીનો હવાલો હું તમને આપીશ.” બન બોલ્યો. “હારા જેવા દૈત્ય તરફથી મેં કસીખી હયાની વડી રાખી નથી,” ફલોરેન્સે જવાબ દીધો.

એવું ચઢાવી બરેન તેણીની ઉપર ધસારો લઈ જવા તૈયાર હતો, તેટલામાં પાછળથી બે હાથમાં તે સપડાયો, અને તરતજ તેઓ વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ. તેમ કરતાં એકમેકને વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ, અને એળખ થતાં કુરૂરતાના અંગારામાં બળી, પેલા બરેન થયેલાન સમસુરમાં આવ્યો. ફ્લોરેન્સ હાડકામાં હતી અને તેણી દુર પડી હતી. તેણીએ લાકડી વતી, નોરટન તરફથી કાંઈ મદદ કરવા ચાહી, પણ કાંઈ બન્યું નહીં.

બરેન અને નોરટન વચ્ચેનો મામલો “મોત અને જીવત”નોજ હતો.

“તટલા, ત્યાં બીજી હોડી આવતાં જણાઈ, પણ નજદીક આવતા, તેમાં બરેનના રોકાણે માલમ પડ્યા. ફ્લોરેન્સે, પોતાની મોટર બોટને, જેમ તેમ બને તેમ ચલાવી બેઠ, અને તેણીને તેમ કરતાં આવડ્યું. સીદ્ધીજ પોતાની મોટરબોટ, પેલા મોતે સાથે લઈ ગઈ, અને બરોબર વચ્ચેથી ટક્કર મારી, તેઓને આરીઆ કરી નાખ્યા. એજ વખતે નોરટન ઉછળ્યો, તેણીની મોટર ઉપર ચઢી ગયો, અને સલામત ત્યાંથી તેઓ ચાલી ગયા.

“પણ તમે હાં ક્યાંથી આવ્યા ફ્લોરેન્સ ?” નોરટને સલામત જગ્યા ઉપર આવી પુગતા પુછ્યું.

“જરા મને પણ ડીટેક્ટીવનું કામ કરવાનું સુજ પડ્યું,” અને તેમ બોલી તેણીએ બધી હકીકત જણાવી દીધી, તથા પેલું કોરૂ કાગળ દેખાડ્યું.

“ચાલો, આપણે, આપણા બેન્સને તે બતલાવીશું.” નોરટને કહ્યું.



પ્રકરણ વીસમું.

“બેનનું નવું યંત્ર.”

“આપણી અથાગ કોશિશ છતાં, આપણને હમિશ હાર મળે છે એલગા !” બરેન બોલ્યો.

“હા એમ છે તો ખરૂં. હું ધારૂં છું, કે હવે તે વાત પડતી મુકો તો સારૂ,” એલગાએ કહ્યું.

“નોરટનને હું લોળો સમજતો હતો, પણ મ્હારા હાથમાં એકવાર આવ્યો કે બસ, તેને પુરો કરીશ !” બેન બરબડીઓ.

“પણ બરેન, તમને પેલું કોરૂ કાગળ મળ્યું કે ?” એલગાએ પુછ્યું.

“કોરૂ કાગળ ! તે શું ? હું કશું જાણતો નથી.” બેન બોલ્યો.

હયાં એલગાએ, તે કેમ મળ્યું હતું, કેવી રીતે, મોકલાવ્યું હતું, તે સમજ પાડી.

“ના મને કાંઈએ કશું આવ્યું નથી,” બરેન છેડાયો તેણે ટેલીફોન કીધો,

અને સાર મેળવ્યો. આખરે, તે જાણીને અફાલજીક કરવા પડ્યો.

“એલગા, મને વાતચીત ઉપરથી ખાતરી મળી કે, હાલના પ્રપંચને ઉધુ વાળવા ફક્ત ફ્લોરેન્સજ હતી. અને, હવેજ મને સઘળી બાબદ ખુલ્લો માલમ પડે છે, કે પાણીમાં તેણી કેમ ઘસડાતી હતી. તેણીએ કાગળ, ગજવામાંથી સેરવી દીધી અને કુવામાં નખાવી દીધું હશે, અને પછી, ત્યાંથી તણાતી મ્હારા બેનમાં ખાલી બરેન ફ્લોરેન્સ, અને વળી તે સાથે આવું કીમતી કાગળ, મ્હારા હાથ

માંથી છટકે. ખરેખર, ઓલગા મહારૂં નસીબ મહારી સાથમાં નથી.” એમ અક્સોસ કરતો બ્રેન ફરતો હતો.

આ ખવીશો, હયાંથી હાર ખાઈ મુંગા બેઠા નહીં, પણ, વળી નવી યુક્તી રચવા તૈયાર થયા.

ફ્લોરેન્સ અને નોરતન, પેલા કાગળ ઉપર અખતરા કરતા હતા તેટલામાં ત્યાં જોન્સે આવી, શું ગુશ ગુશ ચાલતી હતી, તે પુછ્યું.

ખીજા ઓરડામાં, સોસન જતો હતો, કોઈ ફ્લોરેન્સ માટે ચાકરડીને કુરૂટની ખાસકેટ ભેટ આપી ગયું. તે ટોપલી ઉંચી કરવા લઈ જતા, સોસને એક, તફાવી કરડી કરડી ખાવા માંડ્યું.

ચાકરડી ટોપલી ઓરડામાં લઈ ગઈ, અને ફ્રટ ઘણી મજાની દેખતાં ફ્લોરેન્સે એક ફળ ઉંચકી ખાવા માંડ્યું. “નહીં ફ્લોરેન્સ ! એમ, નહીં જણાતા માણસ પાસેથી આવેલી કુરૂટ ખાવી નહીં. વખતે ઝેર હશે,” નોરતને વચ્ચે પડતા તેણીને અટકાવી.

ખરેખર તેમજ હતું. આ ફળ, જે ખાય, તે તદ્દન લકવાની હાલત જેવી સ્થિતીનું હઈ જાયે, એવાં ઝેરી પ્રવાહ લયેાં હતો, અને તે ચોક્કડુ ઓલગા અને ખરેખર વચ્ચેની છેલ્લી યુક્તીનું ફળ હતું. જેનો ભોગ ખીચારી સોસન, તફાવી ખાધેલા ફળની અસરથી થઈ પડી હતી.

ઓરડામાં ઊંમ સમજતા સઘળા દોડી ગયા અને સોસનને ઘણીજ ઠપાલીણુ સ્થિતીમાં જોઈ, ચાકરડીએ કહ્યું, કે સોસને એક ફળ ખાધું છે.

સમયસુચકતા વાપરી, ડોક્ટરને તુરત બોલાવ્યો, અને તપાસતાં “કોખરા” ના ઝેરનો તત્વ પીધામાં આવ્યો હોય, તેમ જાહેર કર્યું “એ ખાઈ જીવસે, પણ ઘણા લાંબો વખત સુધી, લકવા જેવી હાલતમાં રહેશે, હું કહું છું તે હોસપીટાલમાં લઈ જાવો, અને મહારૂં બનતું કરીશ,” ડોક્ટર બોલ્યો.

ડોક્ટરના જવા પછી, જીમ (નોરતન) જોન્સ પાસે ગયો, કે જે કુરૂટની ટોપલી તપાસતો હતો. બનેલા બનાવની વાતચીત ઉપર અક્સોસ કરતાં, પેલા કોરા કાગળની તપાસમાં હવે હતાં.

ગરમી લાગતાં કાગળ ઉપર અક્ષરો પ્રગટી નીકળતા હતા, જેમાં તેઓએ નીચે મુજબ વાંચ્યું, “વહાલા હારબેવ, રસીયન પોલીસના વડા, હાલમાં પ્લેન્ક હોટેલમાં, હેરી સરવનના નામથી આવી વસેલા છે. પ્લેન્ક હનદરેહની ટોળીની તેઓ તપાસ રાખે છે, અને વાજખી બાતમી, તથા સાહકતો જો તમો પુરી ખાડો તો, તેઓનો દરોરો, હું ભાજી નાખીશ.”

“પણ એવી તે કેવી સાક્ષી તેવણને જોઈએ છે ?” નોરતને જોન્સને પુછ્યું.

“એવી કે, બ્રેન, એક લાયક શહેરી નથી, જે મળવાથી તે રશીયન અમલદાર, બ્રેનને એકદમ પુરી દેશે.” જોન્સે જવાબ દીધો.

ત્યારપછી, જોન્સે, તાકીદની ખબર આપી, તે અમલદારને જાતે જઈ મળવા વીચાર્યું. જતાં, તેણે ફ્લોરેન્સને સખત તાકીદ કીધી, કે કોઈખી પ્રકારે, તેણીએ જવું નહીં, તથા નોરતન, યા તેના ટેલીફોન આવે, તે ઉપર ધ્યાન આપવું નહીં.

પછી બન્ને બહાર પડયા. બન્ને પછવાડે બસુસ ચાલતા હતા, તેઓ વચ્ચે, પેલા કાગળની પાછી બદલી થઇ હતી. આ વખતે જોન્સ ઉપર ઘણી નેગાહ રાખવામાં આવી હતી.

જોન્સ એક અમલદાર પાસે આવ્યો. બન્ને વચ્ચે વાતચીત થઇ, જેમ હારથેવ, બદલે જોન્સ હતો, તેમ રસીયન વડાને બદલે, તેમનો પ્રતિનીધી હોય.

“બસ ફક્ત મને, ઝેન, વૈન, અને ચોલગાની ખાતમી પુરી પાડો. પછી તેઓનું કશું વળવાનું નથી,” પેલા અમલદારે કહ્યું.

“કદાચ એક અઠવાડિયું, યા દશ બાર દિવસ પણ, તેઓને સખડાવતાં વહી જાય.” જોન્સે જવાબ દીધો.

“જેમ બને તેમ જલદી, થાય તો સારું.” પેલાએ કહ્યું.

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

નોરતન, એક દુકાને તંબાકુ લેવા ગયો, પણ અફસોસ તે દુકાનને માલેક તેના દુશ્મનોનો મળતીઓ હતો, નોરતનને દુકાને જતાં, તેઓએ ઠીકો હતો અને નોરતને, પોતાને ફસેલો જોયો, તે બારણું તપાસવા ગયો, તો, તે બંધ હતું, અને તેટલામાં બીજી બાજુથી- તેઓએ આવી, તેને પકડી લીધો.

ઝેનને સલામ અકરામ કીધી, અને મસકરીમાં રમુજ કરવા માંડી.

પછી નોરતનના ઝાડા જોવામાં આવ્યા. સઘળે તપાસ કીધી, પણ પેલું કાગળ મળ્યું નહીં. તેઓની ખાતરી હતી કે, કાગળ નોરતન પાસેજ હતો, પણ નોરતને, સફાઈથી તે કાગળમાં તંબાકુ લપેટી બીડી ફુંકી હતી. તેટલામાં તેઓ માહેલા કોઈને શક જતાં, તે બીડીનું ફુંકું તપાસ્યું તો, માલમ પડ્યું, કે, તેજ કાગળ જે, તેઓને જરૂર હતું. કારણકે, ફક્ત તે ઉપર “ડીયર હારથેવ” એટલાજ બોલ વાંચ્યા,

“એ કાગળમાં શું લખ્યું હતું તે બોલો ?” બરેને પુછ્યું.

“અને ના કહું તો.” નોરતને ટકોર કીધી.

“આ રીવોલ્વરથી તમારો આંકો લાવીશ.” બરેને જવાબ દીધો.

અપણ નોરતન આ બોલ સાંભળતાંજ સમય, અંગપર ધસ્યો, અને રીવોલ્વર છીનવી લઇ. સામી તેઓ ઉપર ધરી અને સલામ અકરામ કરી, સલામત બારણામાંથી બહાર પડ્યો.



પ્રકરણ એકવીસમું.



“આખરે આવતો સમય.”

હવે પેલા દુશ્મનો, જે દેશમાં તેઓ હતા, ત્યાંની ભુમીનાજ સર્વ હક ખરાવતા સઘળા હસતાવેળે પાસે રાખતાં હતા. જેથી રસીયન સરકાર, તેઓને પકડી શકે યા નહીં, તે માટે જોન્સે ખાતમી મેળવવા, નોરતનને વોશીંગટન જવા કહ્યું.

મી. જોન્સ, પેલું કાગળ જે તમોએ મને આપ્યું, તે જો જુમ જ્યુ હોય, તો કાંઈ ચીંતા કે ?” નોરતને પુછ્યું.

“ઝોટકું કે દુશ્મનના હાથમાં ગયું હોય, તો પછી આપણી તકલીફ વધી પડે.” જોન્સે ખુલાશો કર્યો.

“ના તેમ નથી, તે તો હું ખીડી બનાવી સફા કરી ગયો,” જેમ કહેતાં તેની ઉપર બનેલી વાતથી જોન્સે, નોરતને માહોતગાર કીધો. ત્યારપછી નોરતન પોતાને સોપવામાં આવેલા કામ ઉપર ઉપડી ગયો.

રસીયન અમલદાર “હેનરી સરવન” ને ટેલીફોન મળ્યો. જેમાં તેને ચોક્કસ થાંજેટરમાં ચોક્કસ સીટ ઉપર તેજ રાત્રે હાજરી આપવા જણાવ્યું હતું, કે જેથી જે કામ તેવણ કરવા આવ્યા હતા, તેની વધુ ખાતમી મળે. આ હીલચાલ, બરો નના બહુસે જોઈ હતી, પણ ચોરને પોટલે ધુલની ધુલ, તેમ તેની હીલચાલ નોરતને તપાસી હતી, અને તેમ થવાથી, તે રાત્રે ઉપયોગી દસ્તાવેજો આપવા જોખમ ભરેલું ધાર્યું.

ઉપલી ખાતમી બરેનને મળતાં, તે પણ તૈયાર થયો. અને રાતે પેલા દસ્તાવેજો મેળવવા કીધો. અને “જ્યાં છે તે એ સઘળાં કાગળો આપવા માટેજ છે. પણ હું આજે રાતે તે કોઈને ફાવવા દઈશ નહીં,” બરેન બરબડીઓ.

હયા ઝોલગાએ, બરેનને બહુજ વાલ્યો, પણ તેના “ના,”ની “હા” થઈ નહિ, ત્યારે ઝોલગા લાચાર બની, બરેનના સુખ, દુઃખમાં પોતાનુંજ સઘળું દુઃખ સુખ સમજી મુગી બેઠો.

તમો સાડાઆઠે ઓપેરામાં હાજર થજો, મારે જોન્સ, નોરતન, તથા સારવન ત્રણેની ખબર લેવી છે.



જોન્સ તરફથી ફ્લોરેન્સને ઘણીજ સાવચેત રહેવા ખબર મલી કોઇપણ હરવેશે ઘર છોડવું નહી. કારણકે, તેઓ હવે, તકલીફથી છેડા ઉપર આવ્યા હતા.

જેલ સરૂ થયો, બરેન પ્રથમ આવીને બેઠો હતો. પછી સરવન આવ્યો. તેને આવેલો જોઇ બરેન બહાર ગયો, અને સરવનના, સોફર સાથે કાંઈગોઠવણ કરી આવ્યો.

થોડાવાર પછી સરવન, નજદીકની બેઠક આગળ ગયો અને ત્યાના પરડામાંથી એક કાગળનું બંદલ તેણે સફાઈથી લઈ ખીસામાં સેરત્રી દીધું, તે બરેને જોયું. પછી સરવન બહાર નીકલ્યો, જેની પુંઠ બરેને પકડી. જેવો સરવન ગાડીમાં બેઠો કે તેને પોતાને કેટ પકડાયેલો દીઠો અને તેની પાસના કાગળો માંગવામાં આવ્યા. પણ નહી મલતા, જોર જુલમથી તે કાઢી લેવામાં આવ્યા પોતાનું કામ કાઢી લઈ, તેઓ પાછા ફરતાં હતા, તેટલા એક ગંભીર અવાજે તેઓને રોક્યા અને તેની પાસના મજબુત યંત્રની ધાસતીમાં પડી, પેલા લુટારાઓ, પાછા લુટાઈ ગયા કાગળો પેલા નવા આવનારને સ્વાધિન થયા અને સરવન પણ છુટ્યો જેમ થતાં સરવને નોરતનનો ઉપકાર માન્યો. પણ થાવકા નોરતને, થાવકો જવાબ આપ્યો. “મીઠ સરવન મેં સઘળી બાતની આશા રાખી હતી અને તેજ ગણત્રી પ્રમાણે કામ લીધું હતું.”

પછી પેલા લુચ્ચાઓને પોલીસ સ્ટેશન પર હંકારી જવામાં આવ્યા અને તેઓને ત્યાંના વડાને સોંપી. જોન્સ, નોરતન તથા સરવન, છુટા પડ્યા.

મકરણ બાવીસમું.

“છેવટનું સરવાયું.”

અમેરીકન સરકારે, રસીયન અમલદારના કામમાં એવી રીતે મદદ કરવા કહી, કે, “ખરેન, ઓલગા, અને વડનને ગુપચુપ ઉપાડી લઈ જવામાં આવે” તેવી ગોઠવણ થઈ.

ફ્લોરેન્સ, પોતાના ઓરડામાં વાંચવા બેઠી હતી તેટલામાં તેણીએ, પોતાની ચાકરડીને બોલાવી, પણ શોધ ન મળતાં તેણીએ બોલ કીધી, તો ઘરમાં કાંઈ બીસ્યું નહીં, તથા જોન્સ પણ ન હતો.

નોરતન ઓપ્રીસમાં લખતો હતો, તેના હાથમાં હારગ્રેવની આખખી વાર્તાનું બંદલ તૈયાર હતું.

“શું તેઓ પકડાયા?” નોરતનને વડાએ પુછ્યું.

“નહી, જે વખત જાયે છે, તેમાં તેઓ સદાના સપાટામાં આવશે,” નોરતને જવાબ વાલ્યો.

હાય, વડાએ બે પરખીડા પાઠ્યા. એક ફાડી નાખ્યું, અને બીજું નોરતનને આપ્યું. આ બે પરખીડા નોરતન સાથે વાર્તા લખવાના સંબંધના હતા. બે વાર્તા બે માસમાં નોરતન પુરી કરે, તો નોરતનની, નોકરીની જરૂર ન પડે, પણ ખલાસ કીધી માટે, તેને એક રૂપ૦૦નો એક તથા આખખી ત્રીપ, ફરી આવવા માટે બે ટીકીટ, અને ત્રણ માસની રજા મળી હતી.

અહીં નોરતનને ફ્લોરેન્સનો ટેલીફોન થયો પણ નોરતન હતો નહીં.

‘ફ્લોરેન્સ એકલી હતી, તેણીને ઘરમાંથી જવા, ના પાડવામાં આવ્યું હતું. લાઇબ્રેરીમાં, કે જ્યાં ટેલીફોન તથા બચાવનું યંત્ર હતું, ત્યાં જઈ બેઠી. ફ્લોરેન્સના ઘર આગળ, એક માણસ લટકતો હતો, તેને બીજા માણસને હારગ્રેવના ઘર તરફ જતા જોયો, આ માણસ ગુપચુપ, હારગ્રેવના ઘરમાં ગયો, એક ચાવી વતી બારણું ઉઘાડી માહે પેઠા લાઇબ્રેરીમાં આવી પહોંચ્યો, જ્યાં ફ્લોરેન્સ હતી.

“મને જોખમતી નથી ફ્લોરેન્સ !” પેલા મરદે સ્વાલ કીધો.

ગંભીરાઈથી ફ્લોરેન્સ ચુપ બેઠી.

“ફ્લોરેન્સ હું તારો બાપ થાઉં છું !” પેલો ફરી બોલ્યો.

ફ્લોરેન્સે જવાબને બદલે રીતોલવર પકડી.

“મને તમે માનતા નથી ?” પેલાએ પાછું પુછ્યું.

“નહી, હું ઘણીવાર ઠગાઈ છું. તમે ઉભા રહો. મ્હારો બટલર આવશે ત્યારે વાત, તમે મ્હારા બાપ થાવો છો, તેની સહાદત શી છે ?” ફ્લોરેન્સે સવાલ કીધો.

તે આગળ આવ્યો અને બોલ્યો, “ફ્લોરેન્સ હું જાણું છું કે તમે મને ગોળી મારી શકશો નહીં. હા ખરેખર, તમેને એવા તેઓએ ગભરાવ્યા છે, તે તમે નહીં



માનો, એ બનવા ભેગ છે. વીમાન, પશુ ત્યારે વીમાની મરી ગયો. હું પાંચ હજાર પૈાંડ આપનાર હું જ પાતે. ઓલગાની બારી આગળ તપાસ રાખનાર હું જ. હાથમાં ગોળી લાગી તેથી હું જ પલેક ફનફરેડની મંડળીની સઘળી હીલચાલ રાખનાર બી હું જ. થોડાજ વખતમાં તેઓ સઘળાને પકડીને અહીં લાવશે. હું જ તમારો પીતા, ફ્લોરેન્સ !”

“નહી ! નહી ! ! તમે જ્યાં ઉભા છો, ત્યાંજ ઉભા રહો !” ફ્લોરેન્સે, તેને આગળ આવતા અટકાવ્યો. તેટલા નોરતનનો ટેલીફોન થયો, ફ્લોરેન્સે વાત કીધી, પણ રીપોર્ટર પેલા ઉપર ટાંકીને રાખી.

“હું આવું ત્યાં સુધી તમે, તેને થોભાવી રાખજો ?” એમ નોરતનનું ટેલીફોનમાં કહેવું હતું.

“તમે જીમ સાથે વાત કીધી, તે ઉપરથી, મને માલમ પડે છે કે જેન્સે કશું તેમ, તમો રીપોર્ટર સાથે પરણવાના છેઓ ?” પેલાએ પુછ્યું.

તેણીએ જવાબ આપ્યો નહીં.

“ત્યારે, શું મ્હારી રજા વગર, તમે તેમ કરશો ?” પેલાએ પુછ્યું.

“હા, મને કોઈનીથી પરવાનગી નેઈતી નથી,” તેણી બોલી.

તેટલામાં તેણીના બારણા ખખડ્યા. પેલો સખશ આગળ વધ્યો, અને ગમે એટલી ખેચતાણે, તેણીને પકડી લીધી.

“શું ત્યારે તમે મારા પીતાજી થાવો છો ?” ફ્લોરેન્સ આખરે થંડી પડી.

“હા, વહાલી, પણ હવે ઝડપ કર ! આ ખાનુ ઉઘાડ ?” પેલો બોલ્યો.

બરેન અને તેના માણસો અહીં ધસી આવ્યા, ઓલગા પાછળથી આવી.

“હા બાપ બેટી બન્ને છે, આપણા કેવા નસીબ !” બરેન બોલી ઉઠ્યો.

અપાઝખી થઈ અને આખેરીમાં હારઝેવને ખુરશી સાથે બાંધવામાં આવ્યો.

“આપણે આખરે મળ્યા ખરા મી. હારઝેવ !” એન બોલ્યો.

હારઝેવે ખસાં ચઢાવ્યા, તે ફક્ત વખત ગાળવા માંગતો હતો.

“હવે બોલો, પેલો ખબરો ક્યાં છે ? નહીં તો તમોને ભચડી નાખશું. મ્હી ફ્લોરેન્સને ઝટકી નાખી,” પણ એનને જવાબ મળ્યો નહો.

તેટલા પરડામાં જેન્સનો ચહેરો માલમ પડતા ઓલગાએ સર્વાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેની પુઠે ફોડાયા, પણ તરતજ પરડો ખુલી ગયો. જેન્સ, જીમ (નોરતન) તથા રસીઝન અમલદાર, આખરે ઢળન પોલીસના માણસ સાથે ત્યાં હતા. ચીતા-રાની પીછી જેવો ચીતાર થઈ ગયો.

ફક્ત એન છટક્યો. પણ નોરતન સાવધ થતાં પુઠે ફોડયો હાથો હાથ, અપાઝખી ચાલુ રહી.

પણ નોરતન ફાવ્યો, “મ્હારા મિત્ર તમો કાલે, તમારી વહાલી કાઉન્ટેસ ઓલગા સાથે બોલટીકની સેલગા કરશો, મ્હારી પાસે એક ગોળી રહી છે, અને જરાબી હાલસો તો, તમુને નાતવાન કરી નાંખીસ,” નોરતને કહ્યું, અને પોતાના ફેફડાને ધરમાં ગયો.

ઝોલગાને પોલીસ પકડી લઈ હતી, તેટલામાં તેણીએ, પોતાની સાથની
 ઝેનને પકડાયેલી જોતો ઝોલગા, ઘણીજ નાસીપાસી થઈ, અને નહાસવા
 લાગી પણ ત્યાંથી કાંઈ જવાય તેમ હતું નહીં.

પાંચ મીનીટમાં વાસ નીકળી ગયો, ઝોલગાને માટે તેઓને યાદ રહી નહીં.
 ઋણ સરવન, બરેનને પોતાના કબજામાં લેવા ગયો, તેવોજ બરેન આવ્યો.
 “હું અમેરીકન પ્રજા છું”

“તમારી સરટીફિકેટ, જોટી છે, અને જોટા સોગંદથી તમે તે મેલવી છે,
 અને તેથી નાશ કરવામાં આવી છે.” અને સરવને જવાબ દીધો.

મી. ઝેન ! તમારા કાળા કરતુકને બહેરમાં તપાસ કરી સરકાર વધુ ખર્ચમાં
 જવા માંગતી નથી, અને હવે હું તમારો સ્કોટલેન્ડ યાર્ડના મી. જેડસન સાથેજ
 મેલાપ કરાવવા માંગુ છું.” એમ નોરતન બોલ્યો. આથી જોન્સ ચમક્યો.

જોન્સનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ હારથેવ બોલ્યો, આજ ૧૫ વરસ થયા
 મહાઈ કામકાજ એવનને સોંપ્યું છે. અને ઘણું બાહોસીથી તે એવને પાર પાડ્યું
 છે, પછી બરેન તરફ જોઈને, મી. સરવનને કહ્યું કે, “હવે તમે આ બધાંવાએને
 ખુશાલ લઈ જાવો ?”

પછી ફ્લોરેન્સ, જીમ. જોન્સ અને હારથેવ એકલા પડ્યા. જીમની પીઠઉપર
 હારથેવ હાથ મુકી, ફ્લોરેન્સને પુછ્યું, “દીકરી તું શું નોરતન સાથે પરણવા
 ખુશી છે ?” જે માટે ફ્લોરેન્સે હાં પાડી સઘળાની ખુશાલી વચ્ચે, તેઓને
 હારથેવની પરવાનગી મલી.

“હું ધાઈ છું કે મહાઈ કામ, મી. હારથેવ, હવે પુરું થયું છે !” જોન્સે પુછ્યું.

“હા તેમ છે ખરું.” હારથેવે જવાબ દીધો.

“પણ,” જોન્સ બોલવા અચકીયો.

બોલો, વહાલા જોન્સ બોલો ! હારથેવે કહ્યું.

“હું તમારી સાથે એટલો બધો વહેવારમાં આવ્યો છું કે, હું ધાઈ છું
 કે, હમેશા તમારો બતલર થઈ રહેવું.” હસતાં, ચહેરાએ જોન્સ બોલ્યો.

“હું પણ તેમજ ધારતો હતો,” હારથેવે ખુશ મીનજે જવાબ આપ્યો.

અહીં નોરતન, ફ્લોરેન્સનો હાથ પકડી લઈ જતો હતો, તેટલા ફ્લોરેન્સે
 પુછ્યું, “મને ક્યાં લઈ જાવો છો વહાલા ?”

“દશ લાખની દોલતપર તમારો હાથ મુકવા,” નોરતને જવાબ દીધો તેઓ ગયા.

બદીની હરદમ હાર છે, આખરે કાર છે,

નેકીનો નેક અંજામ બેઠો પાર છે.

પ્રકરણ તેવીસમું

પ્રિય વાંચનાર ! હવે તું પ્રકરણ ત્હારી મેલેજ બનાવી લે ! કારણકે આ શ્રીકૃષ્ણ
નાદર રચના ઉપરથી આર સવાલો ઉભા થયા છે, જેનો જવાબ ત્હારું 'તેવીસમું પ્રકરણ' થશે !

સ્વાલ. પહેલો “ ક્ષોદિત્વસને કૌણ પરણશે ? ”

” બીજો “ ઓલગાતું શું થયું ? ”

” ત્રીજો “ દશ લાખનો દલ્લો ક્યાં છે ? ”

” ચોથો “ હારત્રેવને ઓળખ્યો ? ”

આ આરે સવાલોના જવાબો ત્હારી છેલ્લી ચિત્ર યુક્ત રચના આપશે ?



